2026-1179 2026/xxx L260076 2026-272 11/2026

10th ODESSOS PHOTO EXHIBITION 2026

Организира се с финансовата подкрепа на
Министерство на културата на Република България

Република България
Министерство на културата

ОРГАНИЗАТОР

„Варна Опън Арт“ ЕООД, гр. Варна, България

ДЕЙТАЙЛИ ЗА ИЗЛОЖБАТА (Част А)

Председател: Димитрина Василева (БЪЛГАРИЯ)
Имейл: info@varnaopenart.org
Местоположение на формуляра за участие: https://odessosphoto.org/
Кликнете върху ФОРМУЛЯР ЗА УЧАСТИЕ

СЕКЦИИ И ТЕМИ

6 секции, всички цифрови
ОТВОРЕНА ЦВЕТНА [само цветни] – (PIDC)
ОТВОРЕНА МОНОХРОМНА [само монохромни] – (PIDM)
ПРИРОДА (ОБЩА) [цветни/черно-бели] – (ND)
СВЕТЪТ ВЪВ ФОКУС [цветни/черно-бели] – (PTDW)
ХОРА [цветни] – (PIDC)
ПЕЙЗАЖ [цветни] – (PIDC)

ТАКСИ И ОТСТЪПКИ

Индивидуални участия
1-2 секции – 14 евро
3-4 секции – 18 евро
4-6 секции – 22 евро
Такса за ранно записване (преди 07 юни 2026 г.)
1-2 секции – 12 евро
3-4 секции – 15 евро
5-6 секции – 18 евро
Специална отстъпка за уикенда 20% отстъпка (за всички секции - 11-12 юли 2026 г.)
Групови/Клубни участия
5 -10 автори – 10% отстъпка
10 - 20 автори – 15% отстъпка
Над 20 автори – 20% отстъпка
Методи за плащане
Чрез **PayPal** през нашия уебсайт: https://odessosphoto.org/

ИЛИ на **PayPal ID**: info@varnaopenart.org
Приемаме плащания във всякаква валута. По време на плащането PayPal превалутира вашата валута към посочените по-горе такси в евро по своя дневен обменен курс. Възможен е и банков превод.
Банкови детайли:
Банка: ПЪРВА ИНВЕСТИЦИОННА БАНКА
IBAN: BG56 FINV 9150 1017 4381 32
Получател: Варна Оупън Арт ЕООД
BIC код: FINVBGSF
Участниците трябва да имат предвид, че в случай на банков превод трябва да добавят 7 евро към таксата за участие, за да покрият банковата комисиона.Участия, за които не е получено плащане или плащането е непълно, няма да бъдат журирани. Независимо от резултатите, таксата не се възстановява.Ако по някаква причина не можете да платите таксата, моля, изпратете имейл на председателя на изложбата и ние ще намерим решение: info@varnaopenart.org

КАЛЕНДАР

Краен срок: 2026-07-30 UTC−12:00
Приключване на журирането до: 2026-08-27
Изпращане на отчетите с резултатите до: 2026-09-03
Подаване на EDAS до: 2026-09-28
Публикуване на онлайн галериите до: 2026-09-17
Изпращане/Публикуване на наградите/каталога до: 2026-10-28
Достъпност на уебсайта до: 2027-07-30

ЖУРИ

Удаян Санкар Пал EFIAP, GMPSA, IIG/s25+p20 (Индия)
Нега Михал (Nega Michal) AFIAP, PFIAP, EPSA, GPU (ZEUS, CR-4, VIP-5), MIAAP, GM.APS, c MoL, IIG/s4/p, E.NPS (Чехия)
Минко Михайлов - EFIAP/p (България)

НАГРАДИ

ОТВОРЕНА ЦВЕТНА	ОТВОРЕНА ЧЕРНО-БЯЛА	ПРИРОДА	СВЯТ ВЪВ ФОКУС	ХОРА	ПЕЙЗАЖ
Златен медал на PSA	Златен медал на PSA	Златен медал на PSA	Златен медал на PSA	Златен медал на PSA	Златен медал на PSA
Златен медал на IAAP	Златен медал на IAAP	Златен медал на IAAP	Златен медал на GPU	Златен медал на GPU	Златен медал на GPU
Златен медал на Салона	Златен медал на Салона	Златен медал на Салона	Златен медал на Салона	Златен медал на Салона	Златен медал на Салона
Сребърен медал на IAAP	Сребърен медал на IAAP	Сребърен медал на IAAP	Сребърен медал на IAAP	Сребърен медал на Салона	Сребърен медал на Салона
Сребърен медал на Салона	Сребърен медал на Салона	Сребърен медал на Салона	Сребърен медал на Салона	IAAP Bronze Medal	IAAP Bronze Medal
Бронзов медал на Салона	Бронзов медал на Салона	Бронзов медал на Салона	Бронзов медал на Салона	Бронзов медал на Салона	Бронзов медал на Салона
Почетна лента на GPU	Почетна лента на GPU	Почетна лента на GPU	Почетна лента на GPU	Почетна лента на GPU	Почетна лента на GPU
Почетна лента на IIG	Почетна лента на IIG	Диплом на IAAP	Диплом на IAAP	Диплом на IAAP	Диплом на IAAP
Златен електронен сертификат на ICAP	Златен електронен сертификат на ICAP	Златен електронен сертификат на ICAP	Златен електронен сертификат на ICAP	Златен електронен сертификат на ICAP	Златен електронен сертификат на ICAP

Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“
Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат
Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат	Награда„Избор на журито“ Електронен сертификат
Награда за най-добър автор - ЗЛАТЕН МЕДАЛ НА IIG					
Най-добре представил се клуб/група - СПЕЦИАЛНА КУПА. Наградата се присъжда на фотографския клуб с най-много приети творби на негови членове във финалната селекция.					
Подгласник за най-добре представил се клуб/група – ЗЛАТЕН МЕДАЛ НА GPU					
Най-добър портрет в секция „Отворена цветна“ - ЗЛАТЕН МЕДАЛ ЗА АРТ ПОРТРЕТ					

- Медалите и почетните ленти ще бъдат изпратени по пощата.
- Дигиталните електронни сертификати за наградите „Избор на журито“ и клубните дипломи ще бъдат изпратени по имейл на всеки награден автор след обявяването на резултатите, във формат PDF или JPEG.
- За да има право на клубна награда, минимум 5 участници от даден клуб трябва да участват и да заплатят своите индивидуални такси за участие. Клубните награди ще бъдат изпратени на един адрес, посочен от определения ръководител на групата.
  Организаторът е длъжен да коригира броя на наградите въз основа на общия брой приети творби.
  Всеки участник ще получи електронен сертификат за приетите и наградените снимки в PDF формат по имейл след обявяването на резултатите.
  Решението на журито е окончателно и неотменимо.

ИЗВЕСТЯВАНЕ И РЕЗУЛТАТИ

Резултатите могат да бъдат изтеглени от уебсайта, а индивидуалните карти с резултати ще бъдат изпратени по имейл.

КАТАЛОГ

Онлайн PDF каталогът на изложбата ще бъде достъпен за изтегляне на нашия уебсайт: https://odessosphoto.org/

ДИГИТАЛНО ПОДАВАНЕ НА УЧАСТИЯТА

а) Снимките трябва да бъдат подадени в JPEG файлов формат, следвайки инструкциите на https://odessosphoto.org/
Заглавието на всяко изображение не може да надвишава 35 знака. Заглавията не е необходимо да бъдат превеждани на английски, но трябва да бъдат изписани с английски букви.
б) Максималната хоризонтална дължина е 1920 пиксела, максималната вертикална дължина е 1080 пиксела при 300 dpi. Компресия 7-12, максимум 4MB.
в) Изложбите нямат право да преоразмеряват твърде големи изображения. В такива случаи от участника се изисква да изпрати повторно своето участие с правилно оразмерени изображения.
Ако имате затруднения с онлайн подаването на вашите дигитални изображения, моля, свържете се с председателя: info@varnaopenart.org

МЕТОД НА ЖУРИРАНЕ

- Журирането ще се извърши дистанционно.
- Използваното оборудване ще бъде калибрирано по цвят, а изображенията ще се показват на точно 100% от тяхната разделителна способност.
- Сесията за награждаване ще се проведе с всички съдии заедно от разстояние.
- Разпределянето на изображенията ще бъде в същия ред на кръговете, в който са подадени от участника, но те няма да се появяват последователно пред съдиите.
- На нито един етап софтуерът на изложбата няма да позволи на съдия да разгледа всички изображения на участника заедно.
- Целеви диапазон на приемане: 25 - 30%

ИЗИСКВАНИЯ ЗА ИЗЛОЖБАТА (Част Б)

Приложими правила: Тази изложба ще се проведе в съответствие с правилата на PSA.

Изисквания за участие:

Тази изложба е отворена за всички; въпреки това, едно участие може да бъде отхвърлено, ако председателят на изложбата прецени, че то не отговаря на правилата за изложби на PSA и на настоящите Условия за участие.

Не се изисква членство в каквато и да е фотографска организация. Няма да бъдат присъждани награди или признания на участници, които са в Списъка с наказания на PSA за нарушения на етиката, като в тези случаи таксите за участие не се възстановяват. Навсякъде в този документ термините „участник“, „автор“ и „фотограф“ се използват като взаимозаменяеми и всеки от тях се отнася за лицето, което е оригинален създател на изпратеното изображение. От участниците се изисква да изпращат своите участия с правилно оразмерени изображения.

Звездни рейтинги на PSA:

За да получат признание за звездни рейтинги от PSA, участниците трябва да посочват имената и държавата си по абсолютно еднакъв начин във всяка изложба. Псевдоними не са разрешени. Моля, свържете се с PSA в случай на промяна на името или преместване в друга държава. Използването на името по различен начин в различните изложби излага участника на риск много от неговите признати творби да не бъдат зачетени в записите за Звездния рейтинг на PSA.

Възпроизвеждане

Участниците предоставят на спонсорите безплатни права за възпроизвеждане на медийни материали, свързани с изложбата, включително за публикуване в мрежата с ниска разделителна способност. Няма да се приемат участия от кандидати, които ограничават правата за възпроизвеждане. PSA може да поиска специално разрешение за образователна употреба при взаимно съгласувани условия. Ако дадено изображение нарушава правилата за изложби на PSA или нейната Етична политика, PSA може да възпроизведе изображението без разрешение за образователни цели или за илюстриране на нарушения на правилата, като името на участника няма да бъде споменавано. Нито PSA, нито изложбата поемат отговорност за злоупотреба с авторски права.

Повторно използване на приети снимки

Всяко изображение, което е било прието в тази изложба (в миналото или сега), не може да бъде изпращано отново в същия клас за звезден рейтинг на същата дивизия в никое следващо издание на тази изложба. То може да бъде подавано в други признати от PSA изложби, но винаги трябва да носи същото заглавие. Преименуването на друг език не е разрешено.

Участие

Едно участие се състои от до 4 изображения на секция, като всяко изображение е ограничено до общо 20 приемания за един звезден път (star path). Идентични или сходни изображения са забранени в рамките на една и съща изложба и ако бъдат качени сходни изображения, всички те ще бъдат дисквалифицирани във всички секции. Въпреки че сходни изображения могат да се подават в различни изложби, те могат да бъдат отхвърлени на по-късен етап при прегледа на заявленията за звезди/диаманти/галактики. Сходни изображения са тези, които са практически еквивалентни, съгласно дефиницията на страницата, достъпна на адрес https://psa-services.org/ES/#entrants. За да избегнете разочарования, не изпращайте изображения, които са практически еквивалентни. Водни знаци, авторски текстове или всякакви други видими маркировки са забранени.

Заглавия:
• Всяко изображение изисква уникално име, което съдържа максимум 35 знака.
• Всяко заглавие трябва да се използва последователно във всички изложби на PSA, без вариации, породени от печатни грешки или пунктуация.
• Нищо в заглавието на изображението не трябва да идентифицира фотографа.
• Заглавието трябва да бъде интерпретативно или смислено, което да превръща визуалния документ в съзнателно художествено послание. Забранени са заглавия, въведени като номера на файлове, като например IMG_6608, DSC-76499 или в какъвто и да е друг камерен файлов формат.
• Смислените заглавия могат да бъдат последвани от цифри, например Ballet Dancer 34.
• Заглавията могат да използват набори от знаци Latin1 или Latin2, които позволяват диакритични знаци (é, ñ, ü, ą, ę, ś и др.), но нелатинските писмени системи (العربية , русский, ελληνικά, 中文, カタカナ, देवनागरी) могат да причинят проблеми в каталозите, галериите и заявленията за звезден рейтинг.
• Цветните и черно-белите изображения от едно и също заснемане, които споделят съществено общо художествено съдържание, ще се считат за едно и също изображение и трябва да им бъде дадено едно и също заглавие.

Защита на личната информация на участниците:
С участието си в тази изложба вие се съгласявате да спазвате правилата и политиките на PSA и давате съгласието си председателят на изложбата и признатите организации да съхраняват и обработват личните ви данни за целите на изложбата, както и приемате, че статусът на вашето участие (име, държава, секции/изпратени снимки) и резултатите ще бъдат публично оповестени в списъци със статуси, галерии и каталози.

Целеви диапазон на приемане:
• Целевият диапазон на приемане ще бъде не повече от 30% във всяка секция, с изключение на 3D, където не може да бъде повече от 45%.
• Никое изображение не може да получи повече от една индивидуална награда в секция на даден салон. В циклични конкурси (circuits) дадено изображение може да получи награда в различни секции на салона.
• Организаторът е длъжен да коригира броя на наградите въз основа на общия брой приети творби.
• За секции с повече от 250 изображения не повече от 10% изследвани/приети творби могат да получат награди, а за секции с 250 или по-малко изображения председателят ще позволи максимум 7 награди.

ТЕМАТИКА И ДЕФИНИЦИИ

Въпреки че следващият раздел предоставя резюмета на дефинициите на PSA, участниците трябва да направят справка с уебсайта на PSA за авторитетните дефиниции за всяка дивизия: https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions

Резюме за създаването на изображения и авторството:
Всички изпратени изображения трябва да бъдат изцяло оригинално произведение на фотографа, включително последващата обработка, като всеки художествен елемент трябва да е заснет от изпращащия фотограф. Изображенията не трябва да включват или да представят произведения на други автори като собствени на фотографа, изцяло или частично (клипарт, стокови изображения, заменени небеса, снимки на чужди произведения на изкуството, съдържание, генерирано от изкуствен интелект и др.). Терминът „автор“ се отнася до лицето, което е оригинален създател на изпратеното изображение; фотографът може да притежава права за използване на закупено съдържание, но авторството изисква всички визуални елементи в изпратената снимка да бъдат лично създадени от фотографа. Фотографите трябва да запазят авторското право върху всички визуални елементи, съдържащи се в изпратеното изображение, включително в колажите (композитите). Нарушаването на това правило представлява плагиатство, което е сериозно нарушение на етиката на PSA.

Резюме за изкуствения интелект:
Отчитайки бързата еволюция на софтуера с изкуствен интелект (ИИ), това правило подлежи на промяна. За най-актуалните правила се консултирайте с Декларацията за ИИ на уебсайта на PSA. Разрешени са ИИ инструменти за редактиране на снимки, които подобряват, коригират или интелигентно модифицират това, което вече е било заснето във вашата снимка, при условие че

използват само визуална информация, която вече присъства в нея. Инструментите за външно запълване (generative fill/outpainting), които ви позволяват да разширите изрязано изображение чрез контекстно съобразено удължаване на оригиналната снимка, са
разрешени, освен ако не са ограничени от дефиницията на съответната дивизия. Други генеративни ИИ инструменти, които създават ново синтетично визуално съдържание въз основа на външни данни за изображения, които първоначално не присъстват в снимката на автора, са забранени, независимо колко малка е редактираната зона. Всеки, който наруши това ИИ правило, ще получи забрана за участие в изложби на PSA за период от 3 години до постоянно изключване. Вижте допълнителните бележки за ИИ в матрицата за редактиране по-долу.

Резюме за тематиката:

Основното правило на PSA дава приоритет на хуманното отношение към животните пред фотографията, като забранява примамването с живи същества, безпокоенето на гнезда, застрашаването на обекти или изобразяването на хранене на пленени животни с жива плячка. Въздушната фотография не трябва да безпокои хора или животни и трябва да съответства на местните разпоредби. Изображенията трябва да отговарят на дефинициите за дивизии и секции, посочени на уебсайта на PSA; изображения, които не отговарят на тях, ще бъдат дисквалифицирани от журито. Участието в изложби на PSA е условено от приемането на тези политики от страна на участниците.

Цветна срещу Черно-бяла/Монохромна

Във фотографията едно изображение е или монохромно, или цветно; трети вариант няма.

• Цветното изображение се дефинира от присъствието на повече от един цвят или нюанс. Ако едно изображение е обработено с два или повече цвята по какъвто и да е начин или в каквото и да е количество (частично оцветяване/spot coloring, дуотон и др.), то е цветно изображение.

• Монохромното изображение се дефинира от присъствието на точно един цвят или нюанс; то може да показва
неограничени вариации в интензитета, тоновете и сенките на този единствен цвят, но не може да включва допълнителни цветове (частично тониране, разделно тониране/split-toning, частично оцветяване/spot coloring и др.). Черно-белите изображения (наричани още grayscale) се считат за монохромни, въпреки че технически те са ахроматични изображения, които могат да обхващат пълния тонален диапазон от черно до бяло. Монохромни изображения не могат да бъдат изпращани в цветните секции на PPD или PID.

Дефиниция на Дивизията за художествена фотография (PID)

https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid

Резюме: PID позволява свободна фотография без ограничения за обектите или техниките за редактиране, освен тези, посочени в насоките на PSA, които важат за всички дивизии (т.е. авторство, ИИ и др.). Дивизията включва както неограничени отворени секции, така и тематични секции със специфични дефиниции, които да напътстват журито и участниците. PID включва 2 звездни пътя (Star paths): цветен и монохромен.

Насоки за дивизия „Природа“ на PSA/FIAP (ND)

https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#nd

Резюме: Фотографията на природата документира истински природни истории, както над, така и под водата, като същевременно поддържа високи етични и технически стандарти. Правилото от 2024 г., позволяващо създадени от човека елементи, когато са „необходими за природата история“, е заменено с три специфични категории: неразделни елементи от историята, малки неизбежни фонови детайли и научно оборудване върху животни. Привличането на обекти с храна или звук е забранено (нерегламентирано преди 2025 г.), въпреки че инцидентното заснемане по време на подхранване при сурови условия остава приемливо. Фотографията в зоопаркове сега трябва да се провежда в акредитирани съоръжения, следващи добри практики, и включва спасителни центрове и етични ферми. Изображенията, отговарящи на условията за награда „Дива природа“ (Wildlife Award) или участващи в тема „Дива природа“ на Дивизията за природа (ND Wildlife), трябва да следват всички правила за природата със следните допълнителни ограничения: всички животни трябва да живеят свободно в естествената си среда без човешки контрол или плен, ботаническите обекти не могат да

бъдат отстранявани от тяхната среда и не се разрешава никакво инсцениране за целите на фотографията. Напомня се на читателите, че фотографията на дива природа е ограничена само до естествени местообитания, премахвайки разрешението от 2024 г. за осиновени/приспособени местообитания. Фотографията на природата не включва антропология и археология.

Дефиниция на PTD „Свят във фокус“ (PTDW)

https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd

Резюме: PTD „Свят във фокус“ е съобразен с дефиницията на FIAP за „Свят във фокус“. PTD „Свят във фокус“ позволява изображения на места или хора, намиращи се в естествена среда, както и по-разнообразен набор от съдържание, като храна и студийни портрети. В PTD „Свят във фокус“ са разрешени изображения, които са предварително подготвени или аранжирани.

Дефиниция за „Хора“ PIDC (Само цветни)

Изображенията ни показват хора във всякакви ситуации; като мъж, жена, дете/деца, самостоятелни лица или групи от хора, ежедневен живот, улична фотография, традиции, портрети, нудизъм, хора по време на работа, социални събития, човешки взаимоотношения и др.

Дефиниция за „Пейзаж“ PIDC (Само цветни)

Тази категория призовава за най-красивите пейзажи от цял свят. Най-добрите панорамни пейзажи. Със или без хора, при всякакви метеорологични условия и сезони, при възможно най-добрата светлина. Морски / водни и подводни пейзажи, пустинни / арктически / ледени планински и горски пейзажи – каквото ви харесва! Покажете ни красотата на света, в който живеем! Очакваме грандиозни и изпълнени с въображение кадри отвъд обичайната перспектива!

MATRIX OF EDITING TECHNIQUES (2026) **permitted [✓] prohibited [X] no restrictions [NR]**	reality divisions				
	ND	**PTD**	**PJD**	**3DD**	**PID/PPD**
a) Cropping, straightening and perspective correction.	✓	✓	✓	NR	NR
b) Removing or correcting elements added by the camera or lens (dust spots, noise, chromatic aberration, lens distortion).	✓	✓	✓	NR	NR
c) Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene.	✓	✓	✓	NR	NR
d) Complete conversion of color images to monochrome grayscale.	✓	✓	✓	NR	NR
e) Using **permitted AI-enhanced editing** (see Note 1 below).	✓	✓	✓	NR	NR
f) Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR
g) Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking).	✓	✓	X	NR	NR
h) Combining images (2-4), each with a small white border on a single image that depicts a progression of events or related activity.	X	X	✓	NR	NR
i) Adding, deleting or moving pictorial elements of which you **ARE** the author.	X	X	X	NR	NR
j) Removing, adding, or changing any part of an image, except for cropping and straightening.	X	X	X	NR	NR
k) Blurring or darkening parts of the image to hide pictorial elements, or adding a noticeable (dark or light) vignette during editing.	X	X	X	NR	NR
l) All color conversions other than to monochrome grayscale.	X	X	X	NR	NR
m) Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color.	X	X	X	NR	NR
n) Using **prohibited AI-enhanced editing** (see note 2 below).	X	X	X	X	X
o) Adding pictorial elements of which you **ARE NOT** the author, such as sky, background, people, animals, etc. Refer to the PSA statement on Image Creation and Authorship.	X	X	X	X	X
p) Adding a watermark, copyright or any similar visible markings.	X	X	X	X	X

Бележки: Разбирането на това кои техники са забранени е от решаващо значение за избягване на ниски оценки, дисквалификация и потенциални наказания. Винаги правете справка с уебсайта на PSA за пълните и актуални правила и дефиниции, уреждащи изложбите: https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions

1. **Разрешено редактиране, подобрено с ИИ:** включва инструменти за редактиране, които извършват трансформации, подобрения или корекции, базирани изключително на съществуващите пикселни данни, заснети в оригиналната снимка на автора, без да се въвежда съдържание от външни източници.
2. **Забранено редактиране с ИИ:** включва всякакви процеси, подпомагани от ИИ, за генериране на синтетични изображения, които инкорпорират външни данни за изображения, визуални елементи, текстури, обекти или сцени, които първоначално не присъстват в снимката на автора.

Несъответствие: PSA си запазва правото да разследва жалби, да анулира признания (acceptances), да налага наказания и да добавя нарушителите в споделения Списък с наказания.

• Председателите или журито могат да изискат raw/нередактирани файлове, за да проверят съответствието и авторството; за колажи (композитни изображения) се изискват всички компонентни файлове;

• Липсата на съдействие при разследвания води до наказания.

Участието в тази изложба съставлява автоматично съгласие с тези условия. От участниците се изисква да прочетат Етичната политика на PSA и декларациите относно Тематиката и ИИ за насоки за съответствие.

RECOGNITION STATEMENT

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA). PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

Photographic Society of America
706 N. Broadway Avenue
Oklahoma City, OK 73102
405-843-1437
Toll Free (US) 855-772-4636
E-mail: headquarters@psaphotoworldwide.org
Website: psaphotoworldwide.org

TO ALLOW AND ENCOURAGE CULTURAL EXCHANGE
GPU
EST. MMVII
GLOBAL PHOTOGRAPHIC UNION

GLOBAL PHOTOGRAPHIC UNION - GPU (former UPI)

is a worldwide interactive organization for anyone interested in photography, be they casual, serious amateurs or professional photographers.

Founded in Goirle, The Netherlands, September 2007, GPU brings together professional and amateur enthusiasts of all ages and levels of achievement. As a nonprofit organization, its mission is to promote and enhance the art and science of photography in all its phases.

Individual members are offered a wide variety of activities: photo and digital competitions, photo exhibitions in different countries, study groups via mail, web site access, photo books, magazines, Photo festivals, distinctions, titles, and a raft of other activities.

Have look on the site: www.gpuphoto.com

EXCELLENCE IN PHOTOGRAPHY
IIG
INDIA INTERNATIONAL GROUP

Award from this Exhibition will be credited towards IIG Distinction
www.IndiaInternationalGroup.com