2025-1813 2025/102 L250043 2025/2

Организира се с финансовата подкрепа на Министерство на културата на Република България

Република България
Министерство на културата

9TH ODESSOS 2025

ОРГАНИЗАТОР

Варна Оупън Арт ЕООД, Варна, България

КОНТАКТИ

Председател: Димитрина Василева
Сирма войвода 119
Варна, 9010, България
Е-поща: info@odessosphoto.org
Входна форма: https://odessosphoto.org/ Кликнете върху ENTRY FORM
Уебсайт: https://odessosphoto.org/

Изложбеният софтуер се предоставя от IAAP (International Association of Art Photographers)

СЕКЦИИ

6 секции - дигитални

ОТВОРЕНА	[Цветна фотография]	- PIDC
ОТВОРЕНА	[Монохромна фотография]	- PIDM
ПРИРОДА ОБЩА	[Цветна и монохромна]	- ND
ФОТО ТРАВЪЛ ОБЩА	[Цветна и монохромна]	- PTD
ХОРА	[Цветна фотография]	- PIDC
ПЕЙЗАЖ	[Цветна фотография]	- PIDC

ТАКСИ

1-2 секции – 14 евро
3-4 секции – 18 евро
4-6 секции – 22 евро

Таксата за участие може да бъде платена с PayPal през нашия уеб сайт, автоматично след качване на снимките или директно PayPal ID адрес:**info@varnaopenart.org**
Възможен е и банков превод.

За плащане по банков път:
Банка: FIRST INVESTMENT BANK
IBAN: BG56 FINV 9150 1017 4381 32
Получател: Varna Open Art Ltd

BIC code: FINVBGSF

След получаване на плащането, статусът на участника ще бъде обновен. Регистрации на участници, по които е постъпило непълно плащане или не е постъпило плащане изобщо, няма да бъдат допуснати до журиране. Таксата за участие е невъзвръщаема.
Всички млади фотографи 16-24 год., могат да участват безплатно. Изисквания за младежите:
За да имате право да участвате, трябва да сте навършили 16-24 години до датата на затваряне - 27 април 2025. Младите фотографи трябва да декларират рожденатa си дата, изпращайки ни по имейл копие от документ за самоличност.

КАЛЕНДАР

Краен срок:	27 април 2025
Краен срок на журиране:	25 май 2025
Обявяване на резултати:	1 юни 2025
Изпращане на награди:	24 юли 2025
Откриване на онлайн галерията:	15 юни 2025
Онлайн PDF каталог:	24 юли 2025
Статус страница и уебсайт достъпни до:	24 май 2026

ЖУРИ

Мохамед Арфан Азив - EFIAP/d3, MPSA, FPSA, FRPS (Обединени арабски емирства)

Минко Михайлов - EFIAP/p (България)

Ови ДПоп EFIAP/g, MPSA, GPU CR-4 (Румъния)

Правила на PSA за процеса на журиране
• Изложбата ще се проведе в съответствие с правилата на PSA.
• Снимките на даден участник няма да бъдат представяни последователно на съдиите.
• Четирите снимки на всеки участник ще бъдат разпределени в четири кръга на оценяване в съответния раздел.
• Разпределението на снимките ще бъде в същия кръгов ред, както са изпратени от участника.
• На нито един етап съдията няма да може да види всички снимки на участника заедно.

97 НАГРАДИ

6 x PSA Златни медали [1 за секция]
6 x IAAP Златни медали [1 за секция];
6 x GPU Златни медали [1 за секция];
6 x Златни медали на салона [1 за секция];
6 x Сребърни медали на салона [1 за секция];
6 x Бронзови медали на салона [1 за секция];
12 x PSA Почетни ленти [2 за секция];
12 x GPU Почетни ленти [2 за секция];
12 x IAAP Почетни дипломи [2 за секция];
6 x Клубни дипломи [1 за секция];
18 Награди на журито [3 за секция];
1 Специална клубвна купа

- Специалната клубна купа се присъжда на фотографският клуб с най-много участници с приети снимки във финалната селекция.
- За да отговарят на условията за клубна награда, минимум 5 участника от клуб трябва да участват

и да платят индивидуалните си такси за участие. Клубните награди ще бъдат изпратени на един адрес, съобщен от председателя на групата.
- Електронните сертификати ще бъдат изпратени по имейл. Медалите и наградите ще бъдат изпратени по пощата.
- Решението на журито е окончателно и неотменимо.
- Организатора си запазва правото да коригира броя на наградите въз основа на общия брой приети снимки.

РЕЗУЛТАТИ

Резултатите ще бъдат изпратени по имейл, с карти с отчет и индивидуалните оценки на журито за всеки участник. Резултатите, всички приети снимки и наградите ще бъдат публикувани на нашия уеб сайт.

КАТАЛОГ

Онлайн PDF каталог на изложбата ще бъде достъпен за изтегляне от нашия уеб сайт.

ИЗИСКВАНИЯ ЗА УЧАСТИЕ

Участниците трябва да попълнят онлайн формуляр за участие на официалния уебсайт и да ъплоуднат своите фотографии онлайн: https://odessosphoto.org/
- Снимките трябва да са във формат JPEG, размери не повече от 1920 пиксела хоризонтално и не повече от 1080 пиксела вертикално, 300 dpi, стойност на JPEG компресия 7-12. Максималният размер на файла е 5 Mb. Моля, имайте предвид, че портретните и /или/ квардратните изображения не трябва да са повече от 1080 пиксела вертикално.

ФИНАЛНА СЕЛЕКЦИЯ И НАГРАДИ

Метод на оценяване
- Оценяването се извършва дистанционно (онлайн) от всеки член на журито. Всички съдии ще използват свое собствено цветно калибрирано оборудване. Изображенията ще се показват точно на 100% от тяхната разделителна способност.
- Сесията за награждаване ще се проведе онлайн, като съдиите ще обсъждат снимките заедно.

Целеви диапазон на приемане във финална селекция
- Целевият диапазон на приемане ще бъде не повече от 30% във всеки раздел.
- Никое изображение не може да получи повече от една индивидуална награда в секция. Само една награда може да бъде присъдена на участник във всеки един раздел.
- За секции с повече от 230 изображения, не повече от 10% от приетите могат да получат медали/награди.

ИЗИСКВАНИЯ

Изисквания към снимките и участниците

Тази изложба е отворена за всеки; въпреки това, участие може да бъде отхвърлено, когато председателя на салона смята, че участието не отговаря на правилата на изложбата. Не се изисква членство във фотографска организация.

Нито награди, нито приемания ще бъдат предоставени на участник, който е в списъка с наказания на PSA за нарушение на етиката. Входните такси не се възстановяват при тези обстоятелства.

PSA звездни отличия: За да получат своите звездни отличия от PSA, участниците трябва да предоставят своите имена и държава по абсолютно същия начин във всяка изложба по света. Псевдоними не са разрешени. Моля, свържете се с PSA в случай на промяна на името или преместване в друга държава. Използването на име по различен начин в различни изложби излага участника на риска много от техните приети снимки да не бъдат разпознати в записите на PSA отличията.

Възпроизвеждане: Участникът разрешава на спонсорите да възпроизвеждат безплатно целия или

част от заявения материал за публикуване и/или показване в медии, свързани с изложбата. Това може да включва публикуване с ниска разделителна способност на уебсайт. PSA може да поиска специално разрешение от участниците за възпроизвеждане на въведени изображения в своите образователни материали. Условията на това разрешение ще бъдат взаимно договорени между участника и PSA, освен в случаите, когато се установи, че въведеното изображение нарушава Политиката за етика на PSA. При тези обстоятелства изображението може да бъде възпроизведено от PSA без допълнително разрешение на участника, за образователни цели или за илюстриране на сериозни нарушения на правилата за изложение. За тези репродукции името на участника няма да бъде споменато.
Няма да се приемат участници, които посочват, че техните изображения не могат да бъдат възпроизвеждани в материали, свързани с изложбата. Изложбата не поема отговорност за злоупотреба с авторски права.
Повторно използване на приети изображения: Всяка снимка, която е била приета във финална селекция на тази изложба, в минали издания, не може да бъде представена сега или в бъдещи издания на салона. Може, разбира се, да бъде включена във всички други изложби, признати от PSA, но **винаги трябва да има едно и също заглавие**. Не се допуска повторно заглавие на друг език.

Участие: Участието включва до четири (4) изображения, подадени от един участник в една и съща секция. Едно и също изображение може да получи не повече от общо двадесет (20) одобрения (за звездно отличие). Идентични или подобни изображения не се допускат в една и съща секция или различни секции на една и съща изложба, както е определено от съдиите или председателя. Подобни изображения са тези, които са практически еквивалентни, както е дефинирано на тази страница: https://psa-services.org/pdf/Practical-Equivalence.pdf. Когато участникът качи група подобни изображения, всички подобни изображения във всички секции ще бъдат дисквалифицирани. Имайте предвид: въпреки че подобни изображения могат да бъдат включени в различни изложби, тези изображения и приемания може да не бъдат разрешени при процеса на преглед, свързан с отличията. За да избегнете разочарование, не участвайте с изображения, които са практически еквивалентни.

Заглавия: Всяка снимка трябва да има уникално заглавие, което е свързано със съдържанието на изображението. Това уникално заглавие трябва да се използва при участие на тази снимка във всички изложби, признати от PSA. Заглавията трябва да са 35 знака или по-малко. Заглавията не могат да бъдат видими за съдиите и нищо в изображението не може да идентифицира участника. Заглавията не могат да включват файлови разширения като .jpg или .jpeg (или други имена на файлове за заснемане на камера като IMG_xxxx). Заглавията не могат да се състоят от лични идентификатори, евентуално подсилени с число; не може да се използват думи като „без заглавие“. Заглавията не могат да се състоят само от числа, освен ако тези числа не се съдържат на видно място в изображението, като например номер на състезател в състезание. Когато въвеждат заглавия, участниците могат да използват набори от знаци Latin1 или Latin2 (ISO-8859-1 или ISO-8859-2), които позволяват диакритични знаци (é, ñ, ü, ą, ę, ś и т.н.). Въпреки че текстът, написан на нелатинични системи за писане (ханзи, кирилица, арабски, деванагари и т.н.), може да бъде приет от софтуера за изложби, тази практика не се препоръчва, тъй като може да доведе до непредсказуеми резултати в галерии, каталози и може да бъде отхвърлена в приложенията за отличия.

Цветни и монохромни:
Цветни и монохромни изображения от едно и също заснемане, които споделят значително картинно съдържание, ще се считат за едно и също изображение и трябва да имат едно и също заглавие.

ЗАЩИТА НА ДАННИ

С участието си в тази изложба, вие изрично се съгласявате личните данни, които сте предоставили, включително физически адреси, имейл адреси, да се съхраняват, обработват и използват от организаторите на изложбата за целите, свързани с тази изложба. Вие също така изрично се

съгласявате такава информация да бъде изпратена до организации, които са дали официално признание, патронаж или акредитация на тази изложба. Вие потвърждавате, съгласявате се и приемате, че вашият статут на участие, който включва вашето име и фамилия, името на държавата, използвано при регистрацията на изложбата, броя на въведените секции и броя на снимките, въведени в тези секции, ще бъдат публикувани в публикуван списък със статуси и че резултатите от вашето участие ще бъдат публикувани в галерията на изложбата, каталога на изложбата. Вие също така се съгласявате и приемате политиката относно неспазването на правилата на PSA.

ПРЕДМЕТ И ДЕФИНИЦИИ НА РАЗДЕЛИТЕ

Създаване и собственост

Във всички раздели на изложбата изображенията трябва да произхождат от снимки, направени от участника.Те не могат да включват разпознаваеми изображения, създадени от някой друг (например: графични изображения, резервни небеса или стокови изображения). Не се допускат изображения, създадени изцяло или частично от софтуер за създаване на изображения (често наричани „AI“ изображения). Редактирането или промяната на изображения е разрешено в рамките на ограниченията, посочени в дефинициите на съответните раздели, които са налични тук https://psa-photo.org/page/division-definitions Всяко лице, което изпраща или се опитва да изпрати изцяло генерирано от изкуствен интелект изображение, което не е създадено с улавяне на светлина от автора, на която и да е изложба, социална медия, събитие или публикация на Фотографското дружество на Америка, освен за редакционни цели, ще бъде забранено от PSA за период от 3 години доживот.

Изявление относно предмета – приложимо за всички раздели

Основното правило, което трябва да се спазва винаги и важи за всички секции, предлагани в изложби с признание на PSA, е, че благосъстоянието на живите същества е по-важно от всяка снимка. Това означава, че практики като примамване на субекти с живо същество и изваждане на птици от гнезда с цел получаване на снимка са крайно неетични и такива снимки не се допускат в изложби с признание на PSA. При никакви обстоятелства живо същество не може да бъде поставено в ситуация, в която ще бъде убито или наранено с цел получаване на снимка. Изображения, които показват живи същества, хранени с животни, птици или влечуги в плен, не са разрешени при никакви обстоятелства. Съществуват също опасения относно използването на въздушна фотография, използване на дронове, хеликоптери или нисколетящи самолети. Те не трябва да причиняват никаква намеса в други индивиди или животни, която причинява смущение в нормалната им дейност или нарушава начина, по който всеки индивид или животно взаимодейства с околната среда. Участието в изложби, признати от PSA, зависи от приемането на горните правила. Изображенията трябва да отговарят на дефинициите на раздели и секции, изброени на уебсайта на PSA и други условия. Изображения, които не отговарят на изискванията, ще бъдат дисквалифицирани от съдиите.

PSA Цветна фотография дефиниция Отнася се за всички цветни снимки. Изображение в скала на сивото или многоцветно изображение, модифицирано или създаващо впечатлението, че е било модифицирано чрез частично тониране, многотониране или чрез включване на петнов цвят върху монохромно изображение, се счита за цветно изображение.

PSA Монохромна фотография дефиниция Едно изображение се счита за монохромно само ако създава впечатлението, че няма цвят (т.е. съдържа само нюанси на сивото, които могат да включват чисто черно и чисто бяло) или създава впечатлението, че е изображение в сива скала, което е тонирано в един цвят в цялото изображение (например със сепия, червено, златно и т.н.) Сиво или многоцветно изображение, модифицирано или създаващо впечатление, че е било модифицирано чрез частично тониране, политониране или чрез включване на точковото оцветяване не отговаря на определението за монохромно и се класифицира като цветно произведение.

Монохромните изображения не могат да се въвеждат в цветните секции на PPD или PID.

PID Дефиниция

.
PID включва обща фотография. Няма ограничения относно предмета или техниките, използвани за заснемане на изображения или последваща обработка, различни от ограниченията, описани в Изявленията на PSA относно изкуствения интелект, създаването на изображения и авторството и предмета, които се прилагат за всички подразделения. Тези ограничения включват забранени елементи на изображението, чиито автор не е участникът (**например текстури, резервни небеса от софтуер на трета страна, клипарти или стокови изображения**).
Отворените секции имат неограничено тематично съдържание и могат да включват творчески изображения. Разделите на темата PID имат специфични дефиниции, които помагат както на съдиите, така и на участниците.

Определение на PSA/FIAP ПРИРОДА
Указания за съдържанието
Природната фотография включва всички клонове на естествената история с изключение на антропологията и археологията. Това включва всички аспекти на физическия свят, както над водата, така и под водата.
Изображенията на природата трябва да предават истината на сцената. Добре информиран човек трябва да може да идентифицира обекта на изображението и да се увери, че то е представено честно и че **не са използвани неетични практики** за контролиране на обекта или заснемане на изображението. Не се допускат изображения, които пряко или косвено показват човешка дейност, застрашаваща живота или благосъстоянието на жив организъм.

Най-важната част от изображението на природата е историята на природата, която разказва. Очакват се високи технически стандарти и изображението трябва да изглежда естествено.

- Обекти, създадени от хора и доказателства за човешка дейност, са разрешени в изображенията на природата само когато са необходима част от историята на природата.
- Не се допускат снимки на създадени от човека хибридни растения, култивирани растения, диви животни, опитомени животни, създадени от хора хибридни животни и монтирани или запазени зоологически екземпляри.
- Разрешени са снимки, направени там, където сцената е естествена и животното е невредимо в внимателно управлявана среда, като например зоопарк, спасителни центрове и етично управлявани ферми за естествена среда.Attracting or controlling subjects through the use of food or sound for the purpose of photographing them is not allowed. Maintained situations such as provided supplemental food due to hardship caused by weather conditions or other conditions beyond the animals' control, where photography is incidental to the feeding of the animal does not fall under this provision.
- Контролирането на живи обекти чрез охлаждане, анестезия или друг метод за ограничаване на естественото движение за снимка не е разрешено.
- Създадени от човека елементи се разрешават при следните обстоятелства:

а) Когато са неразделна част от историята на природата, като пойна птица, пееща на върха на стълб на ограда, изкуствен предмет, използван като материал за гнездо, или метеорологичен феномен, който разрушава изкуствена структура.
б) Когато те са малка, но неизбежна част от сцената, като например незабележим отпечатък или следа на заден план.
в) Изрично са разрешени научни етикети, яки и ленти.
Когато снимате в зоологическа градина или рехабилитационен център, ще се тълкува, че фотографът е гарантирал, че е правилно акредитиран и отговаря на най-добрите практики.
Обръща се внимание на изявленията на PSA относно изкуствения интелект и предмета, които се прилагат за всички раздели.
Указания за редактиране:
Обработката или редактирането трябва да бъде ограничено до това изображението да изглежда

възможно най-близко до оригиналната сцена, с изключение на това, че е позволено преобразуването в черно-бяла скала на сивото.

Позволени техники за редактиране:

• Изрязване, изправяне и коригиране на перспектива
• Премахване или коригиране на елементи, добавени от камерата или обектива, като петна от прах, шум, хроматична аберация и изкривяване на обектива
• Глобални и селективни настройки като яркост, нюанс, наситеност и контраст за възстановяване на външния вид на оригиналната сцена
• Пълно преобразуване на цветни изображения в монохромни скала на сивото
• Смесване на множество изображения на един и същи обект и комбинирането им във фотоапарат или със софтуер (смесване на експозиция или наслагване на фокуса)
• Сглобяване на изображения – комбиниране на множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които се заснемат последователно (панорами).

Техники за редактиране, които не са разрешени:

• Премахване, добавяне, преместване или промяна на която и да е част от изображение, с изключение на изрязване и изправяне.
• Добавяне на винетка при обработка
• Замъгляване на части от изображението по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена
• Затъмняване на части от изображението по време на обработка, за да се скрият елементи в оригиналната сцена
• Всички преобразувания, различни от завършване на черно-бяла скала на сивото
• Преобразуване на части от изображението в монохромно или частично тонизиране, десатурация или пренасищане на цвета.

Дефиниция на Фото Травъл

A Photo Travel image is a portrayal of the real world we live in, as it is found naturally. There are no geographic limitations.

Указания за съдържанието:

1. Ако изображението е предимно или изключително земя, море или градски пейзаж, тези „пейзажи“ трябва да включват
характерни и отличителни физически характеристики, въпреки че не е необходимо изображението да идентифицира
точно местоположение.
2. Изображения, които изобразяват предимно или изключително хора и техните дейности, трябва да илюстрират отличителна култура на държава, регион или континент.
3. Изображения, които изобразяват предимно или изключително животински популации, са разрешени, ако животните са в тяхната естествена среда и са характерни за тази страна, регион или континент.
4. Портрети или други близки планове на хора или предмети, освен че отговарят на горните параграфи, както е приложимо, трябва да включват елементи, изобразяващи част от околната среда, за да стане очевидно, че изображението не е направено в студио. Изображения от събития или дейности, организирани за фотография, или на обекти, режисирани или наети за фотография, не се допускат.
5. Времеви експонации са позволени, ако не доминират изображението като специален ефект (звездните пътеки например са доминиращ ефект).
6. Не се допускат силно изкривени изображения като тези, произведени от лещи тип рибешко око.

Указания за редактиране:

Обработката или редактирането трябва да бъде ограничено до това изображението да изглежда възможно най-близко до оригиналната сцена, с изключение на това, че е позволено преобразуването в черно-бяла скала на сивото.

Позволени техники за редактиране:

Изрязване, изправяне и коригиране на перспектива
• Премахване или коригиране на елементи, добавени от камерата или обектива, като петна от прах, шум, хроматична аберация и изкривяване на обектива Глобални и селективни настройки като яркост, оттенък, наситеност и контраст за възстановяване на външния вид на оригиналната сцена
• Пълно преобразуване на цветни изображения в монохромни скала на сивото
• Смесване на множество изображения на един и същи обект и комбинирането им във фотоапарат или със софтуер (смесване на експозиция или наслагване на фокуса)
• Сглобяване на изображения – комбиниране на множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които са заснети последователно (панорами)

Техники за редактиране, които не са разрешени:
• Премахване, добавяне, преместване или промяна на която и да е част от изображение, с изключение на изрязване и изправяне.
• Добавяне на винетка при обработка.
• Замъгляване на части от изображението по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена.
• Затъмняване на части от изображението по време на обработка, за да се скрият елементи в оригиналната сцена.
• Всички преобразувания, различни от завършване на черно-бяла скала на сивото.
• Преобразуване на части от изображението в монохромно или частично тонизиране, десатурация или пренасищане на цвета.

Пейзаж дефиниция PIDC (само цветни снимки)

Тази категория изисква най-красивите пейзажи от цял свят. Най-добрите панорамни пейзажи. С или без хора, при всякакви метеорологични условия и сезони, при най-добра светлина. Морски / водни и подводни пейзажи, пустинни / арктически / ледени планински и горски пейзажи – каквото ви харесва! Покажете ни красотата на света, в който живеем! Очакваме зрелищни и въображаеми кадри отвъд обичайната перспектива!

Хора дефиниция PIDC (само цветни снимки)

Изображенията показват хора във всякакви ситуации; като мъж, жена, дете/деца, самостоятелно или в група , ежедневие, улична фотография, традиции, портрети, хора на работа, социални събития, човешки отношения и др.

PSA ПРАВИЛА

Несъответствие Вижте Политиката за етика на PSA на адрес https://psa-photo.org/page/ethical-practices.
Вижте изявлението на PSA относно предмета, изявлението относно изкуствения интелект и създаването и авторството на изображения на https://psa-photo.org/page/division-definitions
Ако участник изпрати изображение, което изглежда несъответстващо, председателят или съдиите могат да поискат нередактиран или необработен файл на изпратеното изображение, за да проверят съответствието, включително авторството. За съставни изображения са необходими всички файлове. Такива записи могат да бъдат насочени към PSA за по-нататъшно разследване на възможни нарушения на етичните правила. Участниците, които не отговарят на това искане или които не сътрудничат на разследващия екип, могат да бъдат санкционирани.
PSA си запазва правото да разследва всички жалби, да налага санкции, ако сметне за необходимо, да анулира приемането на всяко изображение, за което е установено, че нарушава правилата на PSA, и да добавя името на участника към списъка с наказания на PSA, който се споделя с председателите на PSA и FIAP. Участниците автоматично се съгласяват с тези условия, като влязат в Изложбата.

Агенции и други непреки заявления:

Агенции и субекти трети страни, които обработват или изпращат изображения от името на участник, трябва да се регистрират в Exhibition Services. Това е, за да се гарантира, че както агенцията, така и участниците са запознати с правилата, преди да изпратят изображения. **Агенциите, които често изпращат изображения, които водят до нарушения, също могат да бъдат санкционирани.**

Участниците ще носят отговорност за спазването на правилата за участие и ще подлежат на санкции за всякакви нарушения на тези **Условия за участие или на Декларацията за етика на PSA, независимо дали изпращат изображения чрез трета страна или не.**
ЗАБЕЛЕЖКА: Когато участниците попълнят Формуляра за участие, за да изпратят запис, те ще видят следната функция, за да потвърдят, че са прочели тези Условия за участие
„С настоящото потвърждавам, че *прочетох, разбрах и съм съгласен* с Условията за участие на тази изложба. Прочетох и разбрах документа на PSA, който може да се намери на https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf. Наясно съм, че PSA може да наложи санкции за неспазване на тези Условия за влизане“
Неуспехът да се съгласи ще означава, че приложението няма да бъде продължено.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA), the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

Photographic Society of America
706 N. Broadway Avenue | Oklahoma City, OK 73102
405-843-1437 | Toll Free (US) 855-772-4636
E-mail: hq@psa-photo.org
Website: psa-photo.org