# 4th PRINCESS PHOTO CONTEST 2024

Организира се с финансовата подкрепа на Министерство на културата на Република България и Национален фонд "Култура"

## КОНТАКТИ

**PRINCESS PHOTO CONTEST**
Варна 9009 BULGARIA
https://princessphoto.org/
Mob: +359888246923
Председател на салона: Димитрина Василева
ул. Перуника №32
Варна 9010, България
Електрона поща: info@princessphoto.org

## СЕКЦИИ

8 секции:
ОТВОРЕНА [Цветна] - PSA PID COLOR
ЖЕНА [Цветна] - PSA PID COLOR
ПЕЙЗАЖ [Цветна] - PSA PID COLOR
ЖИВОТ [Цветна] - PSA PID COLOR
ОТВОРЕНА [Монохромна] - PSA PID MONOCHROME
СЕНКИ И ЛИНИИ [Монохромна] - PSA PID MONOCHROME
ПРИРОДА [Монохромна и цветна] - PSA NATURE DIVISION
ФОТО ТРАВЪЛ [Монохромна и цветна] - PSA PHOTO TRAVEL DIVISION

Всеки участник може да изпрати максимум 4 снимки в една секция.
Процент на приети снимки във финалната селекция: **26% - 30%.**

## ВХОДНА ТАКСА

1-3 секции – 15 евро
4-6 секции – 20 евро
7-8 секции – 25 евро
**Намаление за ранно участие** (от 08 до 23 юни 2024)
1-3 секции – 12 евро
4-6 секции – 16 евро
7-8 секции – 20 евро
**Специално уикенд намаление 20% Off** (от 06 до 07 юли 2024)

Таксата за участие може да бъде платена с PayPal през нашия уеб сайт, автоматично след качване на снимките или директно PayPal ID адрес:**info@varnaopenart.org**

Възможен е и банков превод.

| |
|---|
| За плащане по банков път:<br>Банка<br>FIRST INVESTMENT BANK<br>IBAN: BG56 FINV 9150 1017 4381 32<br>Получател<br>Varna Open Art Ltd<br>BIC code: FINVBGSF |

След получаване на плащането, статусът на участника ще бъде обновен.Регистрации на участници, по които е постъпило непълно плащане или не е постъпило плащане изобщо, няма да бъдат допуснати до журиране. Таксата за участие е невъзвръщаема.

**Групови участия:**

- 5-10 участника - 10% намаление
- 10-20 участника - 20% намаление
- 20+ участника - 30% намаление
- 30+ участника - 35% намаление

За подробности относно групови участия: info@princessphoto.org

## КАЛЕНДАР

**Ранно участие:** от 08 до 23 юни 2024
**Специален уикенд:** от 06 до 07 юни 2024
**Краен срок за участие:** 21 юли 2024
**Журиране:** 04 август 2024
**Изпращане на резултати**: 12 август 2024
**Изпращане на награди:** 05 септември 2024
**Онлайн галерия:** 12 август 2024
**Днлойн каталог:** 24 август 2024

## AWARDS – TOTAL 105 HIGH QUALITY MEDALS AND AWARDS

8x PSA Gold medals [1 per section];
8x IAAP Gold Medals [1 per section];
8x Salon Gold Medals [1 per section];
8x Salon Silver Medals [1 per section];
8x Salon Bronze Medals [1 per section];
16x PSA HM Ribbons [2 per section];
16x IAAP Diplomas [2 per section];
8x Club Diplomas [1 per section];
24 Judges Choice Award [3 per section];
1 Special Club Cup
Special CLUB CUP award would be given to the photographic club with the most members, accepted in the final selection.

## 121 НАГРАДИ

8x PSA Златни медали [1 за секция];
8x IAAP Златни медали [1 за секция];
8x Златни медали на салона [1 per section];
8x Сребърни медали на салона [1 за секция];
8x Бронзови медали на салона [1 за секция];
16 x PSA Почетни ленти [2 за секция];
16x IAAP Почетни дипломи [1 за секция];

8x Клубни дипломи [1 за секция];
24 Награди на журито [3 за секция];
1 Специална клубна купа

Специалната клубна купа се присъжда на фотографският клуб с най-много участници с приети снимки във финалната селекция.

## ЖУРИ

Ева Ламбропоулу (Гърция) EFIAP/d2, GMPSA, GPU VIP5 CR4 HERMES, c*** MoL
Сара Габриелс (Белгия) - GMPSA, EFIAP/g
Мариана Скубли (Румъния) - EAAFR
Решението на журито е окончателно и неотменимо.

## РЕЗУЛТАТИ

Резултатите ще бъдат изпратени по имейл, с карти с отчет и индивидуалните оценки на журито за всеки участник. Резултатите, всички приети снимки и наградите ще бъдат публикувани на нашия уеб сайт.

## КАТАЛОГ

Онлайн каталогът ще бъде достъпен за изтегляне и на нашия уеб сайт.

## ПОДАВАНЕ НА ФОТОГРАФИИТЕ

Снимките трябва да са в JPEG формат, с размери хоризонтално 1920 и вертикално 1080 пиксела при 300 DPI, JPEG компресия (ако се използва Photoshop за експорт): 7-12, размер на файла максимум 4 Mb. Не е необходимо именуване на файлове. Цифровите изображения не могат да бъдат променяни, включително преоразмеряване в двете посоки, от изложбата или от оборудването на изложбата преди или по време на журирането.
ОНЛАЙН ФОРМА ЗА ВХОД
Авторите трябва да попълнят онлайн формуляр за участие на официалния уебсайт:
https://odessosphoto.org/
ЗАБЕЛЕЖКА: Когато участниците попълнят формуляра за участие, те ще видят функция, която потвърждава, че са прочели тези Условия за участие.

**Изложбата ще се проведе в съответствие с правилата на PSA**

Фотографиите на даден участник няма да бъдат представяни последователно на съдиите. Четирите снимки на участник ще бъдат разпределени в четири кръга на оценяване в този раздел. Разпределението на снимките ще бъде в същия кръгов ред, както е изпратен от участника. На нито един етап журито няма да може да види всички снимки на участниците заедно.
**Журиране:** Журито ще използва цветно калибрирани монитори при дистанционно онлайн съдийство. Съдиите ще обсъждат разпределението на наградите чрез видео връзка. Мониторите ще могат да показват изображения с точно 100% от тяхната разделителна способност. Процент на приети снимки във финалната селекция: 26% - 30%.

## ЗАЩИТА НА ДАННИ

С участието си в този Салон, Вие изрично се съгласявате личните данни, които сте предоставили, включително имейл адреси, да бъдат държани, обработвани и използвани от организаторите на изложбата за цели, свързани с тази изложба. Вие, също така, изрично се съгласявате такава информация да се изпраща на организации, които са дали официално признание, патронаж или акредитация на тази изложба. Вие потвърждавате и приемате, че участието Ви в конкурса означава, че статусът и резултатите от вашето участие могат да бъдат оповестени публично.

## ПРЕДМЕТ И ДЕФИНИЦИИ НА РАЗДЕЛИТЕ

Изявление относно предмета - приложимо за всички раздели.
Основното правило, което трябва да се спазва винаги и важи за всички секции, предлагани в изложби с признание на PSA, е, че благосъстоянието на живите същества е по-важно от всяка снимка. Това означава, че практики като примамване на субекти с живо същество и изваждане на птици от гнезда с цел получаване на снимка са крайно неетични и такива снимки не се допускат в изложби с признание на PSA. При никакви обстоятелства живо същество не може да бъде поставяно в ситуация, в която ще бъде убито, наранено или стресирано с цел получаване на снимка. Изображения, които показват живи същества, хранени с животни, птици или влечуги в плен, не са разрешени при никакви обстоятелства.
Съществуват също опасения относно използването на въздушна фотография, дронове, хеликоптери, нисколетящи самолети. Те не трябва да причиняват никаква намеса в други индивиди или животни, която да причини смущения в нормалната им дейност или да наруши начина, по който индивиди или животни взаимодействат с околната среда. Участниците в признати от PSA изложби трябва да спазват всички приложими закони и разпоредби, свързани с въздушната фотография, в страната, в която е направено изображението.
Влизането в признати от PSA изложения зависи от приемането на тези правила. Съдържанието на снимките трябва да отговаря на Общите условия. Снимки, които – според единственото мнение на съдиите – не отговарят на изискванията, ще бъдат дисквалифицирани, така че участникът може да е наясно с проблема, когато обмисля участие в други изложби с признаване от PSA.

### PSA Монохромна фотография дефиниция

Една снимка се счита за монохромна, само ако създава впечатлението, че няма цвят (т.е. съдържа само нюанси на сивото, които могат да включват чисто черно и чисто бяло) ИЛИ създава впечатлението, че е фотография в сива скала, която е тонирана в един цвят изцяло. Например (сепия, червено, златно и т.н.) Сива скала или многоцветно изображение, модифицирано или създаващо впечатлението, че е било модифицирано чрез частично тониране, многоцветно тониране или чрез включване на точково оцветяване, не отговаря на определението за монохромена и се класифицира като цветна работа.
**Greyscale** монохромни изображения могат да бъдат въведени за природа и фото травъл, но тонираните изображения не са разрешени за тези секции.
**Монохромните изображения не могат да се въвеждат в цветните секции на PPD или PID.**

### Насоки за редактиране на Nature, Photojournalism and Photo Travel

Тези секции изискват фотографиите да бъдат реалистични, така че има ограничения за разрешените манипулации.
Изявлението на PSA относно предмета се отнася за всички раздели.

**Насоки за редактиране**

Обработката или редактирането трябва да бъде ограничено до това, снимката да изглежда възможно най-близко до оригиналната сцена, с изключение на това, че е позволено преобразуването и в черно-бяла скала на сивото.

**Разрешени техники за редактиране:**

- Изрязване, изправяне и коригиране на перспектива.
- Премахване или коригиране на елементи, добавени от камерата или обектива, като петна от прах, шум, хроматична аберация и изкривяване на обектива.
- Глобални и селективни настройки като яркост, оттенък, наситеност и контраст за възстановяване на външния вид на оригиналната сцена.
- Пълно преобразуване на цветни изображения в монохромна скала на сивото.
- Смесване на множество изображения на един и същи обект и комбинирането им във фотоапарат или със софтуер (смесване на експозиция или наслагване на фокус);
- Сглобяване на изображения – комбиниране на множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които се заснемат последователно (панорами);

**Техники за редактиране, които не са разрешени:**
● Премахване, добавяне, преместване или промяна, на която и да е част от снимката, с изключение на изрязване и изправяне.
● Добавяне на винетка по време на обработка.
● Замъгляване на части от снимката по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена.
● Затъмняване на части от снимката по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена.
● Всички преобразувания, различни от преобразуване в монохром.
● Преобразуване на части от изображение в монохромно или частично тонизиране, десатурация или пренасищане на цвета.

## PSA/FIAP Природа дефиниция (ND)

**Насоки**
Природната фотография отразява всички клонове на естествената история с изключение на антропологията и археологията. Това включва всички аспекти на физическия свят, както живи, така и неодушевени, които не са направени или модифицирани от хората.
● Изображенията от раздел Природа трябва да предават истината за сниманата сцена. Един добре информиран човек трябва да може да идентифицира обекта на изображението и да се чувства убеден, че е представен честно и че не са използвани неетични практики за контролиране на обекта или заснемане на изображението. Не се допускат изображения, които пряко или косвено показват каквато и да е човешка дейност, която застрашава живота или благосъстоянието на жив организъм.
● Най-важната част на изображенията от раздел Природа е природата, за която разказват. Очакват се високи технически стандарти. Изображението трябва да изглежда естествено.
● Винетиране или замъгляване на фона по време на обработка не е разрешено.
● Обекти, създадени от хора и доказателства за човешка дейност, се допускат в изображенията на природата само, когато са необходима част от историята на природата.
Не се допускат снимки на създадени от човека хибридни растения, културни растения, диви животни, домашни животни, създадени от човека хибридни животни и препарирани зоологически екземпляри.
● Разрешени са изображения, направени със субекти при контролирани условия, като зоологически градини.
● Контролирането на живи обекти чрез охлаждане, анестезия или друг метод за ограничаване на естественото движение за целите на снимка не е разрешено.
● Не се допускат никакви модификации, които променят истинността на изображение на природата. Изображенията могат да бъдат изрязани, но не е разрешена друга техника, която премахва, добавя или премества част от изображението.
● Разрешени са техники, които премахват елементи, добавени от камерата, като петна от прах, цифров шум и отблясъци на обектива.
● Допуска се пълно преобразуване на цветни изображения в монохромни в сивата скала. Частично преобразуване, тонизиране и инфрачервено заснемане или преобразуване не са разрешени.
● Разрешени са изображения на един и същи обект, които са комбинирани в камерата или със софтуер чрез подреждане на фокуса или смесване на експозицията. Разрешени са множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които се правят последователно и се комбинират в камерата или със софтуер (зашиване на изображения).

## Фото Травъл дефиниция (PT)

Фотографиите във Фото Травъл трябва да показват реалния свят, в който живеем, такъв какъвто е. Няма географски ограничения.

**Насоки:**

1. Ако фотографията е предимно или изключително земен, морски или градски пейзаж, тези „пейзажи“ трябва да включват характерни, отличителни и разпознаваеми физически характеристики, въпреки че не е необходимо снимката да идентифицира точното местоположение;
2. Фотографии, които изобразяват предимно или изключително хора и техните дейности, трябва да илюстрират отличителна култура на държава, регион или континент;
3. Разрешени са фотографии, които предимно или изключително изобразяват животински популации, ако животните са в естествената си среда и са характерни за тази страна, регион или континент;
4. Портрети или други близки планове на хора или предмети, освен че отговарят на горните параграфи, както е приложимо, трябва да включват елементи, изобразяващи част от околната среда, за да стане очевидно, че изображението не е направено в студио;
5. НЕ се допускат снимки от събития или дейности, организирани за фотография, или на обекти, режисирани или наети за фотография.
6. Времевите експонации са позволени, ако не доминират изображението като специален ефект (звездните следи, например, са доминиращ ефект).
7. Силно изкривени изображения като тези, произведени от лещи рибешко око НЕ се допускат.

**ЖЕНА (дефиниция на организатора) (PIDC) само цветни изображения.**

Това са изображения, които препращат към съдържание, организирано около жената като герой и обект или към съдържание, социално и културно кодирано като „женско“. Основният обект трябва да бъде жена или група жени, може да е артистична фотография, улична или в затворена среда снимка, студийна фотография или голо тяло.

**ЛАНДСКЕЙП (дефиниция на организатора) (PIDC) само цветни изображения.**

Тази секция търси най-красивите пейзажи от цял свят. Най-добрите панорами, с или без хора, при всякакви метеорологични условия и сезони, при най-добра светлина. Морски / водни и подводни пейзажи, пустинни / арктически / ледени планински и горски пейзажи – каквото ви харесва! Покажете ни красотата на света, в който живеем! Очакваме зрелищни и въображаеми кадри отвъд обичайната перспектива!

Обръща се внимание на изявлението на PSA относно предмета, което се прилага за всички раздели

**ЖИВОТ (дефиниция на организатора) (PIDC) само цветни изображения.**

Снимки, снимки от ежедневието, на които са изобразени хора, събития, явления - Самият живот. Покажете ни всяко живо същество - хора, растения, животни и т.н. във всички ситуации и проявления на живота: ежедневие, традиции, портрети, хора на работа, хора на улицата, социални събития, човешки отношения и т.н. Основният обект на снимката трябва да бъдат един или повече хора, животни или растения. Темата включва и връзки между животни, растения и хора, хранене, отношения между животни и т.н.

Обръща се внимание на Изявлението на PSA относно предмета, което се отнася за всички раздели.

**СЕНКИ И ЛИНИИ (дефиниция на организатора) (PIDC) само цветни изображения.**

Светлините и сенките ни позволяват да видим измерение. Сенките обикновено са акцентите в създаването на настроение и естетика. Във всяка сянка има елемент на мистерия и окото естествено е привлечено от него. Сенките помагат да се разкрие текстурата, дълбочината,

размера и формата на всеки обект. Фотографията с линии е фотографски стил, който се фокусира върху умишленото използване на линии, независимо дали са прави, извити или диагонални, като централен композиционен елемент в изображението. Тези линии могат да насочват окото на зрителя, да създават шарки и да добавят дълбочина, предлагайки визуално ангажираща и често абстрактна перспектива върху теми, вариращи от архитектура до природа. Този жанр разчита на способността на фотографа да наблюдава и използва линии и сенки, за да предаде емоции, разкази и естетическа привлекателност в един кадър.
Обръща се внимание на Изявлението на PSA относно предмета, което се отнася за всички раздели.

**PSA правила**

Ако по всяко време се установи по разумна преценка на организатора на изложбата или съдиите преди, по време или след журиране на изложба, че участник е изпратил фтографии, при които едно или повече изображения не отговарят на настоящите Условия за участие, включително и на посочените дефиниции, организаторите на изложбата си запазват правото да дисквалифицират творбата и да анулират всички приети снимки или награди в Салона до момента. При тези обстоятелства таксите могат да бъдат загубени или възстановени. Участникът потвърждава, че решението на организаторите на изложбата или на съдиите е окончателно.
За да гарантират, че изображенията отговарят на условията за участие и дефинициите, организаторите на изложбата могат да предприемат разумни мерки, за да проверят, че:
а) изображенията са оригинална работа на участника
б) изображенията отговарят на правилата и дефинициите, посочени в настоящите Условия за участие
Такива участия могат да бъдат насочени към PSA за по-нататъшно разследване на възможни нарушения на етичните правила.
PSA си запазва правото да разследва всички жалби, да налага санкции, ако сметне за необходимо, да анулира приемането на всяко изображение, за което е установено, че нарушава правилата на PSA, да включва името на участника в списъка със санкции, предоставен на изложбите, и да споделя тези разследвания с FIAP. Участниците автоматично се съгласяват с тези условия с акта на влизане в Изложбата и се съгласяват да сътрудничат при всяко разследване.
Ако друга страна обработва и/или изпраща изображения от името на участника, участникът все още ще носи отговорност за спазването на правилата за участие и ще подлежи на санкции за всякакви нарушения на тези Условия за участие или на Декларацията за етика на PSA.
ЗАБЕЛЕЖКА: Когато участниците попълнят Формуляра за участие, те ще видят следната функция, за да потвърдят, че са прочели тези Условия за участие „С настоящото потвърждавам, че прочетох, разбрах и съм съгласен с Условията за участие на тази изложба. Прочетох и разбрах документа на PSA, който може да се намери на:
https://psaphoto.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf.
Наясно съм, че PSA може да наложи санкции за неспазване на тези Условия за влизане“

