8th ODESSOS PHOTO EXHIBITION 2024

Организира се с финансовата подкрепа на Министерство на културата на Република България и Национален фонд "Култура"

КОНТАКТИ

ODESSOS PHOTO EXHIBITION
https://odessosphoto.org/
ул. Перуника №32
Варна 9009 BULGARIA
E-mail: info@odessosphoto.org
Mob: +359888246923
Председател на салона: Димитрина Василева

ОНЛАЙН ФОРМА ЗА УЧАСТИЕ

Авторите трябва да попълнят онлайн формуляр за участие на официалния уебсайт и да изпратят снимки за участие: https://odessosphoto.org/

СЕКЦИИ

8 секции:
ОТВОРЕНА [Цветна] - PSA PID COLOR
ЛИЦЕ & ТЯЛО [Цветна] - PSA PID COLOR
ПЕЙЗАЖ [Цветна] - PSA PID COLOR
ОТВОРЕНА [Монохромна] - PSA PID MONOCHROME
СЕНКИ [Монохромна] - PSA PID MONOCHROME
ПРИРОДА[Монохромна и цветна] - PSA NATURE DIVISION
ФОТО ТРАВЪЛ [Монохромна и цветна] - PSA PHOTO TRAVEL DIVISION
ФОТОЖУРНАЛИЗЪМ [Монохромна и цветна] - PSA PHOTOJOURNALISM DIVISION

Всеки участник може да изпрати максимум 4 снимки в една секция.
Процент на приети снимки във финалната селекция: 26% - 30%.

ВХОДНА ТАКСА

1-3 секции – 15 евро
4-6 секции – 20 евро
7-8 секции – 25 евро
Намаление за ранно участие (от 02 до 17 март 2024)
1-3 секции – 12 евро
4-6 секции – 16 евро
7-8 секции – 20 евро
Специално уикенд намаление 20% Off (от 30 до 31 март 2024)

Таксата за участие може да бъде платена с PayPal през нашия уеб сайт, автоматично след качване на снимките или директно PayPal ID адрес:**info@varnaopenart.org**
Възможен е и банков превод.

За плащане по банков път: Банка FIRST INVESTMENT BANK IBAN: BG56 FINV 9150 1017 4381 32 Получател Varna Open Art Ltd BIC code: FINVBGSF

След получаване на плащането, статусът на участника ще бъде обновен.Регистрации на участници, по които е постъпило непълно плащане или не е постъпило плащане изобщо, няма да бъдат допуснати до журиране. Таксата за участие е невъзвръщаема.
Групови участия:
- 5-10 участника - 10% намаление
- 10-20 участника - 20% намаление
- 20+ участника - 30% намаление
- 30+ участника - 35% намаление

За подробности относно групови участия: info@odessosphoto.org

КАЛЕНДАР

Ранно участие: от 02 до 17 март 2024
Специален уикенд: от 30 до 31 март 2024
Краен срок за участие: 14 април 2024
Журиране: 28 април 2024
Изпращане на резултати: 5 май 2024
Изпращане на награди: 26 май 2024
Онлайн галерия: 24 май 2024
Днлойн каталог: 24 май 2024

ЖУРИ

Барбара Смид (Германия) - GMPSA/b, BPSA, EFIAP/p, EKDVF, GPU VIP-5 CR-5 Zeus, RISF-10, cMoL
Умберто Дерамо (Италия), EFIAP/s, MPSA AFI** AICS GPUCR4 VIP3 HIUP EHPS/s HonCPE ECPE RISF1 EDISF cMoL MAPS HonFGNG AAPG AICS ANPS ASSP BFA4 * MFA MFO BFA/b
Мирослав Моминski (България) EFIAP/g
Решението на журито е окончателно и неотменимо.

121 НАГРАДИ

8x PSA Златни медали [1 за секция];
8x IAAP Златни медали [1 за секция];
8x GPU Златни медали [1 за секция];
8x Златни медали на салона [1 per section];
8x Сребърни медали на салона [1 за секция];
8x Бронзови медали на салона [1 за секция];
16 x PSA Почетни ленти [2 за секция];
16 x GPU Почетни ленти [2 за секция];
8x IAAP Почетни дипломи [1 за секция];
8x Клубни дипломи [1 за секция];
24 Награди на журито [3 за секция];
1 Специална клубна купа

Специалната клубна купа се присъжда на фотографският клуб с най-много участници с приети снимки във финалната селекция.

РЕЗУЛТАТИ

Резултатите ще бъдат изпратени по имейл, с карти с отчет и индивидуалните оценки на журито за всеки участник. Резултатите, всички приети снимки и наградите ще бъдат публикувани на нашия уеб сайт.

КАТАЛОГ

Онлайн PDF каталог на изложбата ще бъде изпратен на всички автори.
Онлайн каталогът ще бъде достъпен за изтегляне и на нашия уеб сайт.

ИЗИСКВАНИЯ ЗА УЧАСТИЕ

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ СНИМКИТЕ И РЕГИСТРАЦИЯТА Салонът е отворен за всички, любители и професионалисти. Участие, обаче, може да бъде отказано от организатора или патронажните организации при съмнение, че подадените снимки не отговарят на правилата за участие, описани в този документ. За да участвате в Салона, не е нужно да членувате в каквато и да е фотографска организация. Няма да се приемат снимки от участник, който е в **списъка с наказания на PSA за нарушение на етиката**. Входните такси не се възстановяват при тези обстоятелства.
Произход на снимката и собственост:
Във всички секции на салона, изображенията трябва да произхождат от снимки, направени от участника. Те не могат да включват изображения, създадени от някой друг (например: графични или стокови изображения). Не се допускат снимки, създадени изцяло или частично от софтуер за създаване на изображения (често наричани „AI“ изображения). Редактирането или промяната на снимките е разрешено в рамките на ограниченията, посочени в дефинициите на съответните раздели, които са налични тук https://psa-photo.org/page/division-definitions
На всяко лице, което изпраща или се опитва да изпрати изцяло генерирано от изкуствен интелект изображение, се забранява да участва в PSA изложби за период от 3 години до живот.
Рейтинги със звезди на PSA: За да получат правилен рейтинг със звезди от PSA, участниците трябва да предоставят своите имена и държава по абсолютно еднакъв начин във всяка изложба. Псевдоними не са разрешени. Моля, свържете се с PSA в случай на промяна на името или преместване в друга държава. Използването на нечие име по различен начин в различни изложби излага участника на риска много от техните приемания да не бъдат разпознати от PSA Star Ratings.
Възпроизвеждане: Участникът разрешава на организаторите да възпроизвеждат безплатно целия или част от заявения материал за публикуване и/или показване в медии, свързани с изложбата. Това може да включва публикуване с ниска разделителна способност на уебсайт. Фотографското общество на Америка (PSA) може да поиска специално разрешение от участниците да възпроизвежда подадени снимки в своите образователни материали. Условията на това разрешение ще бъдат взаимно договорени между участника и PSA, освен в случаите, когато се установи, че въведеното изображение нарушава Политиката за етика на PSA. При тези обстоятелства изображението може да бъде възпроизведено от PSA, без допълнително разрешение на участника, за образователни цели, за да илюстрира сериозни нарушения на правилата за изложби. За тези репродукции името на участника няма да бъде споменато.
Няма да се приемат участници, които посочат, че техните изображения не могат да бъдат възпроизвеждани в материали, свързани с изложбата. Изложбата не поема отговорност за злоупотреба с авторски права
Повторно подаване на вече участвали снимки: След като участникът е подал дадена снимка в Салона, той няма право да участва със същата снимка в последващи издания на конкурса. С нея, разбира се може да участва в други изложби под патронажа на PSA/FIAP , но задължително със същото заглавие.
Участите: Всяко участие включва до четири снимки, подадени от един участник във всяка една от

секциите. Един участник може да влезе в определен раздел само веднъж. Участниците не могат да въвеждат идентични или подобни изображения в една и съща секция или различни секции на една и съща изложба.

Заглавия: Всяка снимка трябва да има уникално заглавие, което е свързано със съдържанието на изображението. Това уникално заглавие трябва да се използва за участите на тази фотография или на идентична фотография във всички изложби, признати от PSA. Заглавията трябва да са 35 знака или по-малко. Заглавията не могат да бъдат видими за съдиите и нищо в изображението не може да идентифицира участника. Заглавията не могат да включват файлови разширения като .jpg или .jpeg (или други имена на файлове за заснемане на камера като IMG 471). Заглавията не могат да се състоят от лични идентификатори, евентуално подсилени с число; или включват думи като „без заглавие“ или „без заглавие“. Заглавията не могат да се състоят само от числа, освен ако тези числа не се съдържат на видно място в изображението, като например номер на състезател в състезание.

Цветни и монохромни снимки:

Цветни и монохромни снимки с идентично съдържание, трябва да бъдат считани като едно и също изображение и да имат едно и също заглавие.

ПОДАВАНЕ НА ФОТОГРАФИИТЕ

Снимките трябва да са в JPEG формат, с размери хоризонтално 1920 и вертикално 1080 пиксела при 300 DPI, JPEG компресия (ако се използва Photoshop за експорт): 7-12, размер на файла максимум 4 Mb. Не е необходимо именуване на файлове. Цифровите изображения не могат да бъдат променяни, включително преоразмеряване в двете посоки, от изложбата или от оборудването на изложбата преди или по време на журирането.

ОНЛАЙН ФОРМА ЗА ВХОД

Авторите трябва да попълнят онлайн формуляр за участие на официалния уебсайт: https://odessosphoto.org/

ЗАБЕЛЕЖКА: Когато участниците попълнят формуляра за участие, те ще видят функция, която потвърждава, че са прочели тези Условия за участие.

Изложбата ще се проведе в съответствие с правилата на PSA

Фотографиите на даден участник няма да бъдат представяни последователно на съдиите. Четирите снимки на участник ще бъдат разпределени в четири кръга на оценяване в този раздел. Разпределението на снимките ще бъде в същия кръгов ред, както е изпратен от участника. На нито един етап журито няма да може да види всички снимки на участниците заедно.

Журиране: Журито ще използва цветно калибрирани монитори при дистанционно онлайн съдийство. Съдиите ще обсъждат разпределението на наградите чрез видео връзка. Мониторите ще могат да показват изображения с точно 100% от тяхната разделителна способност. Процент на приети снимки във финалната селекция: 26% - 30%.

ЗАЩИТА НА ДАННИ

С участието си в този Салон, Вие изрично се съгласявате личните данни, които сте предоставили, включително имейл адреси, да бъдат държани, обработвани и използвани от организаторите на изложбата за цели, свързани с тази изложба. Вие, също така, изрично се съгласявате такава информация да се изпраща на организации, които са дали официално признание, патронаж или акредитация на тази изложба. Вие потвърждавате и приемате, че участието Ви в конкурса означава, че статусът и резултатите от вашето участие могат да бъдат оповестени публично.

ПРЕДМЕТ И ДЕФИНИЦИИ НА РАЗДЕЛИТЕ

Изявление относно предмета - приложимо за всички раздели.

Основното правило, което трябва да се спазва винаги и важи за всички секции, предлагани в изложби с признание на PSA, е, че благосъстоянието на живите същества е по-важно от всяка снимка. Това означава, че практики като примамване на субекти с живо същество и изваждане на птици от гнезда с цел получаване на снимка са крайно неетични и такива снимки не се допускат в изложби с признание на PSA. При никакви обстоятелства живо същество не може да бъде

поставяно в ситуация, в която ще бъде убито, наранено или стресирано с цел получаване на снимка. Изображения, които показват живи същества, хранени с животни, птици или влечуги в плен, не са разрешени при никакви обстоятелства.
Съществуват също опасения относно използването на въздушна фотография, дронове, хеликоптери, нисколетящи самолети. Те не трябва да причиняват никаква намеса в други индивиди или животни, която да причини смущения в нормалната им дейност или да наруши начина, по който индивиди или животни взаимодействат с околната среда. Участниците в признати от PSA изложби трябва да спазват всички приложими закони и разпоредби, свързани с въздушната фотография, в страната, в която е направено изображението.
Влизането в признати от PSA изложения зависи от приемането на тези правила. Съдържанието на снимките трябва да отговаря на Общите условия. Снимки, които – според единственото мнение на съдиите – не отговарят на изискванията, ще бъдат дисквалифицирани, така че участникът може да е наясно с проблема, когато обмисля участие в други изложби с признаване от PSA.

PSA Монохромна фотография дефиниция

Една снимка се счита за монохромна, само ако създава впечатлението, че няма цвят (т.е. съдържа само нюанси на сивото, които могат да включват чисто черно и чисто бяло) ИЛИ създава впечатлението, че е фотография в сива скала, която е тонирана в един цвят изцяло. Например (сепия, червено, златно и т.н.) Сива скала или многоцветно изображение, модифицирано или създаващо впечатлението, че е било модифицирано чрез частично тониране, многоцветно тониране или чрез включване на точково оцветяване, не отговаря на определението за монохромена и се класифицира като цветна работа.
Greyscale монохромни изображения могат да бъдат въведени за природа и фото травъл, но тонираните изображения не са разрешени за тези секции.
Монохромните изображения не могат да се въвеждат в цветните секции на PPD или PID.

Насоки за редактиране на Nature, Photojournalism and Photo Travel

Тези секции изискват фотографиите да бъдат реалистични, така че има ограничения за разрешените манипулации.
Изявлението на PSA относно предмета се отнася за всички раздели.

Насоки за редактиране

Обработката или редактирането трябва да бъде ограничено до това, снимката да изглежда възможно най-близко до оригиналната сцена, с изключение на това, че е позволено преобразуването и в черно-бяла скала на сивото.

Разрешени техники за редактиране:

● Изрязване, изправяне и коригиране на перспектива.
● Премахване или коригиране на елементи, добавени от камерата или обектива, като петна от прах, шум, хроматична аберация и изкривяване на обектива.
● Глобални и селективни настройки като яркост, оттенък, наситеност и контраст за възстановяване на външния вид на оригиналната сцена.
● Пълно преобразуване на цветни изображения в монохромна скала на сивото.
● Смесване на множество изображения на един и същи обект и комбинирането им във фотоапарат или със софтуер (смесване на експозиция или наслагване на фокус);
● Сглобяване на изображения – комбиниране на множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които се заснемат последователно (панорами);

Техники за редактиране, които не са разрешени:

● Премахване, добавяне, преместване или промяна, на която и да е част от снимката, с изключение на изрязване и изправяне.
● Добавяне на винетка по време на обработка.
● Замъгляване на части от снимката по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена.
● Затъмняване на части от снимката по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена.

● Всички преобразувания, различни от преобразуване в монохром.
● Преобразуване на части от изображение в монохромно или частично тонизиране, десатурация или пренасищане на цвета.

PSA/FIAP Природа дефиниция (ND)

Насоки

Природната фотография отразява всички клонове на естествената история с изключение на антропологията и археологията. Това включва всички аспекти на физическия свят, както живи, така и неодушевени, които не са направени или модифицирани от хората.
● Изображенията от раздел Природа трябва да предават истината за снимана сцена. Един добре информиран човек трябва да може да идентифицира обекта на изображението и да се чувства убеден, че е представен честно и че не са използвани неетични практики за контролиране на обекта или заснемане на изображението. Не се допускат изображения, които пряко или косвено показват каквато и да е човешка дейност, която застрашава живота или благосъстоянието на жив организъм.
● Най-важната част на изображенията от раздел Природа е природата, за която разказват. Очакват се високи технически стандарти. Изображението трябва да изглежда естествено.
● Винетиране или замъгляване на фона по време на обработка не е разрешено.
● Обекти, създадени от хора и доказателства за човешка дейност, се допускат в изображенията на природата само, когато са необходима част от историята на природата.
Не се допускат снимки на създадени от човека хибридни растения, културни растения, диви животни, домашни животни, създадени от човека хибридни животни и препарирани зоологически екземпляри.
● Разрешени са изображения, направени със субекти при контролирани условия, като зоологически градини.
● Контролирането на живи обекти чрез охлаждане, анестезия или друг метод за ограничаване на естественото движение за целите на снимка не е разрешено.
● Не се допускат никакви модификации, които променят истинността на изображение на природата. Изображенията могат да бъдат изрязани, но не е разрешена друга техника, която премахва, добавя или премества част от изображението.
● Разрешени са техники, които премахват елементи, добавени от камерата, като петна от прах, цифров шум и отблясъци на обектива.
● Допуска се пълно преобразуване на цветни изображения в монохромни в сивата скала. Частично преобразуване, тонизиране и инфрачервено заснемане или преобразуване не са разрешени.
● Разрешени са изображения на един и същи обект, които са комбинирани в камерата или със софтуер чрез подреждане на фокуса или смесване на експозицията. Разрешени са множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които се правят последователно и се комбинират в камерата или със софтуер (зашиване на изображения).

Фотожурнализъм дефиниция (PJ)

Насоки

● изображения с информативно съдържание и емоционално въздействие, отразяващи човешкото присъствие в нашия свят.
● Журналистическата (разказваща) стойност на изображението трябва да има приоритет пред изобразителното качество.
● Изображения, които представят погрешно истината, като например тези от събития или дейности, организирани специално за фотография, или на обекти, режисирани или наети за фотография, не са допустими.

Фото Травъл дефиниция (PT)

Фотографиите във Фото Травъл трябва да показват реалния свят, в който живеем, такъв какъвто е. Няма географски ограничения.

Насоки:

РЕГЛАМЕНТ

1. Ако фотографията е предимно или изключително земен, морски или градски пейзаж, тези „пейзажи“ трябва да включват характерни, отличителни и разпознаваеми физически характеристики, въпреки че не е необходимо снимката да идентифицира точното местоположение;
2. Фотографии, които изобразяват предимно или изключително хора и техните дейности, трябва да илюстрират отличителна култура на държава, регион или континент;
3. Разрешени са фотографии, които предимно или изключително изобразяват животински популации, ако животните са в естествената си среда и са характерни за тази страна, регион или континент;
4. Портрети или други близки планове на хора или предмети, освен че отговарят на горните параграфи, както е приложимо, трябва да включват елементи, изобразяващи част от околната среда, за да стане очевидно, че изображението не е направено в студио;
5. НЕ се допускат снимки от събития или дейности, организирани за фотография, или на обекти, режисирани или наети за фотография.
6. Времевите експонации са позволени, ако не доминират изображението като специален ефект (звездните следи, например, са доминиращ ефект).
7. Силно изкривени изображения като тези, произведени от лещи рибешко око НЕ се допускат.

ПОРТРЕТ И ТЯЛО дефиниция (приемат се само цветни снимки)
Центърът на интерес е поставен върху човешкото лице и тяло във всичките му форми и проявления. Портретна и/или художествена актова фотография.
Портрети на хора от всякакви цветове, раси, религии, цялата гама от човешки чувства. Снимки от ежедневието, снимки на открито, както и студийни портрети. Мъже, жени, деца.
Портрет: Човешкото лице като отражение на емоциите и житейския опит.
Тяло: Изящна фотография, заснета на открито или в студийни условия, пълна с идея, креативност, с нотка на еротично настроение, която изобразява голото човешко тяло с акцент върху формата, композицията, емоционалното съдържание и други естетически качества.
ЛАНДСКЕЙП дефиниция (приемат се само цветни снимки) Тази секция търси най-красивите пейзажи от цял свят. Най-добрите панорами, с или без хора, при всякакви метеорологични условия и сезони, при най-добра светлина. Морски / водни и подводни пейзажи, пустинни / арктически / ледени планински и горски пейзажи – каквото ви харесва! Покажете ни красотата на света, в който живеем! Очакваме зрелищни и въображаеми кадри отвъд обичайната перспектива!

СЕНКИ (приемат се само монохромни снимки)
Светлините и сенките ни позволяват да видим светът в неговото измерение. Сенките обикновено са много повече от акцент в създаването на настроение и естетика. Във всяка сянка има елемент на мистерия и окото естествено е привлечено от него. Във фотографията, сенките помагат да се разкрие текстурата, дълбочината, размера и формата на всеки обект. В портрета и модата сенките помагат за създаването на естетика.

PSA правила
Ако по всяко време се установи по разумна преценка на организатора на изложбата или съдиите преди, по време или след журиране на изложба, че участник е изпратил фтографии, при които едно или повече изображения не отговарят на настоящите Условия за участие, включително и на посочените дефиниции, организаторите на изложбата си запазват правото да дисквалифицират творбата и да анулират всички приети снимки или награди в Салона до момента. При тези обстоятелства таксите могат да бъдат загубени или възстановени. Участникът потвърждава, че решението на организаторите на изложбата или на съдиите е окончателно.
За да гарантират, че изображенията отговарят на условията за участие и дефинициите, организаторите на изложбата могат да предприемат разумни мерки, за да проверят, че:
а) изображенията са оригинална работа на участника
б) изображенията отговарят на правилата и дефинициите, посочени в настоящите Условия за

участие
Такива участия могат да бъдат насочени към PSA за по-нататъшно разследване на възможни нарушения на етичните правила.
PSA си запазва правото да разследва всички жалби, да налага санкции, ако сметне за необходимо, да анулира приемането на всяко изображение, за което е установено, че нарушава правилата на PSA, да включва името на участника в списъка със санкции, предоставен на изложбите, и да споделя тези разследвания с FIAP. Участниците автоматично се съгласяват с тези условия с акта на влизане в Изложбата и се съгласяват да сътрудничат при всяко разследване. Ако друга страна обработва и/или изпраща изображения от името на участника, участникът все още ще носи отговорност за спазването на правилата за участие и ще подлежи на санкции за всякакви нарушения на тези Условия за участие или на Декларацията за етика на PSA.
ЗАБЕЛЕЖКА: Когато участниците попълнят Формуляра за участие, те ще видят следната функция, за да потвърдят, че са прочели тези Условия за участие „С настоящото потвърждавам, че прочетох, разбрах и съм съгласен с Условията за участие на тази изложба. Прочетох и разбрах документа на PSA, който може да се намери на:
https://psaphoto.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf.
Наясно съм, че PSA може да наложи санкции за неспазване на тези Условия за влизане“

