JOÃO TABORDA PORTUGUESE SALON

ORGANIZERS

The international exhibition of art photography João Taborda Portuguese Salon 2024 is exhibition of art photography organized by Fátima Caeiro Taborda, from Portugal.

CONTACTS

Chairwoman:
Fátima Caeiro Taborda (Portugal)
caeiro.taborda@gmail.com
Entry via webpage: https://theiaap.com/e/joaotaborda/
Chairperson e-mail: caeiro.taborda@gmail.com
Software provider: IAAP [officeiaap@gmail.com]

SECTIONS

The contest is divided into following sections:

A) OPEN COLOR [color digital - PSA PIDC]
B) STREET [color digital - PSA PIDC]
C) OPEN MONOCHROME [monochrome digital - PSA PIDM]
D) NATURE [color/Greyscale Monochrome digital - PSA ND]
E) PHOTO TRAVEL [color/Greyscale monochrome digital - PSA PTD]

ENTRY FEE

Depending of the number of sections participant enters, the entry fee cost as follow:
• 16 € for any 1 - 3 sections;
• 22 € for any 4 - 5 sections;

Discount for groups:
• More than 10 participants = 15 € for all sections;

Early bird: Until 15/03/2024, the entry fee cost is 16 euros for all sections.

Payment of entry fee can be made in the following ways:
• Through our web site: https://theiaap.com/e/joaotaborda/
• PAYPAL: caeirofatima2002@hotmail.com

Images from participants who did not pay entry fee will not be taken into consideration.

CALENDAR

Open: 15/01/2024
Early bird: 15/03/2024
Closing Date: 15/05/2024
All judging completed by: 31/05/2024
Score Reports sent by: 07/06/2024
Awards mailed by: 30/07/2024
On-Line Gallery posted by: 30/06/2024

Catalogs posted by: 18/07/2024

JURY
BARBARA SCHMIDT (SECTIONS: A, B, C, D, E, F)
(GMPSA/b, BPSA, EFIAP/d1, EKDVF, GPU VIP-5 CR-5 Zeus, RISF-10, A-ISF, +30; GERMANY)
FILIPA SCARPA (SECTIONS: A, B, C, D, E, F)
(MASTER IN VISUAL ARTS BY PPI PROFISSIONAL PHOTOGRAPPHERS INTERNATIONAL; PORTUGAL)
FRANCIS NICOLL (SECTIONS: A, B, C, D, E, F) (EFIAP/D1 MFIAP GMPSA; BELGIUM)

AWARDS
At the international exhibition **João Taborda Portuguese Salon 2024** the following awards will be presented:
5x PSA Gold medals [1 per section];
5x PSA Silver medals [1 per section];
5x PSA Bronze medals [1 per section];
15x PSA Ribbons [3 per section];
5x IAAP Gold Medals [1 per section];
5x IAAP Silver Medals [1 per section];
5x IAAP Bronze Medals [1 per section];
1x GPU Gold Medal
2x Honourable Mentions GPU
5x IAAP Ribbons [1 per section];
5x João Taborda Memorial Gold Medal [1 per section];
5x João Taborda Memorial Silver Medal [1 per section];
5x João Taborda Memorial Bronze Medal [1 per section];
15x João Taborda Memorial Honorable Mention [3 per section];
5x ISF Gold medals [1 per section];
20x ISF Ribbons [4 per section];
15x Honorable Jury Choice Mention [3 per section];

The organizer reserves the right to award the most successful authors of **João Taborda Portuguese Salon 2024** depend on the total number of the entrants

NOTIFICATION
Notification cards will be sent by email.

CATALOG
All entrants of the event (participants which submitted works and paid entry fee) will receive on-line PDF catalog of the photo event. The organizer will take all possible care while handling the emails, awards and catalogs, however will assume no liability for damages. It is understood that awards can be lost in shipment to the recipients. Exhibitions are required to ship replacement medals when notified an award has not been received within 120 days after end of judging. Exhibitions are advised to ask the entrant to confirm the correct address. If a second mailing fails, then exhibitions are not under any further obligation to send replacement medals. Replacement PSA medals may be ordered by contacting the appropriate Exhibition Standards Director.

IMAGE AND ENTRY REQUIREMENTS: This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these ES-COE. Membership in any photographic organization is not required.

Entries will not be accepted from any entrant who is on the **PSA Penalties List for Ethics Violation.** Entry fees are not refundable in these circumstances.

Image creation and ownership

In all sections of the exhibition, images must originate as photographs made by the entrant. They may not incorporate identifiable images produced by anyone else (for example: clip art, replacement skies, or stock images). *Images created in whole or in part by image creation software (frequently called 'AI' images) are not allowed.* Editing or alteration of images is permitted within the limits specified in the relevant section definitions that are available here https://psa-photo.org/page/division-definitions

Any person submitting or attempting to submit a totally AI generated image that does not begin with a light capture from the maker, from any Photographic Society of America exhibition, social media, event, or publication, other than for editorial purposes, shall be prohibited from PSA for a period of from 3 years to life.

PSA Star Ratings: To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same way in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country. Using one's name differently in different exhibition exposes the entrant to the risk that many of their acceptances may not be recognized by PSA Star Ratings.

Reproduction: The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The Photographic Society of America (PSA) may request specific permission from entrants to reproduce entered images in its educational materials. The terms of that permission will be mutually agreed between the entrant and PSA except in the circumstances where the entered image is found to breach the PSA Ethics Policy. In those circumstances the image may be reproduced by PSA, without the entrant's further permission, for educational purposes to illustrate serious exhibition rule violations. For those reproductions, the entrant's name will be withheld.

Entries will not be accepted from entrants who indicate that their images may not be reproduced in materials related to the exhibition. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

Re-use of accepted images: Any image that has been accepted in this exhibition, past or present, may not be entered again in the same Division Star Ratings Class in any future instances of this exhibition. It may, of course, be entered in any other PSA recognised exhibitions but **must always have the same title**. **Re-titling in another language is not allowed.**

Entry: An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once. Entrants may not enter identical or similar images into the same section or different sections of the same exhibition. Similar is defined as almost identical in subject, composition, props, lighting, or technique so that a reasonable person viewing the entries together would decide the entrant has duplicated the previous image except for minor changes.

Titles: Each image must have a unique title that relates to the content of the image. That unique title must be used for entry of that image or of an identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the entrant. Titles may not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames such as IMG 471). Titles may not consist of personal identifiers possibly augmented by a number; or include words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers unless those numbers are prominently contained within the image, such as a contestant number in a race.

Color and Monochrome:

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant. At no stage will a judge be able to view all the entrant's images together.

DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including physical addresses, email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge, agree and accept that by entering this exhibition, your participation status which includes your first and last name, name of the country used during registration at the exhibition, number of sections entered and number of photos entered in those sections will be made public in a published status list and that the results of your entry shall be made public in exhibition gallery, exhibition catalog. You also agree and accept the policy regarding non-compliance to the rules of PSA.

SUBMISSION OF WORKS

Photographs must be in JPEG format, with dimensions horizontal 1920 x vertical 1080 pixels at 300 DPI, JPEG compression (if Photoshop used for export): 7-12, file size maximum 4 Mb. No file naming is needed. Digital images cannot be altered, including resizing in either direction, by the exhibition or by the exhibition's equipment before or during judging.

The photographs of authors with the application are submitted in these ways:

- **uploading thought our web site: https://theiaap.com/e/joaotaborda/**

NOTICE: When entrants fills in the Entry Form to submit an entry they will see the following feature to affirm they have read these Conditions of Entry.

JUDGING METHOD AND TARGET RANGE

The judging will be done by remote online judging. All judges will be using equipment capable of displaying images at 100% of the image resolution. Judges will be using color calibrated equipment.

SUBJECT MATTER AND SECTION DEFINITIONS

Statement on Subject Matter - applicable to all sections

The fundamental rule that must be observed at all times and applies to all sections offered in exhibitions with PSA recognition is that the welfare of living creatures is more important than any photograph. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any exhibition with PSA recognition. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. Images that show live creatures being fed to captive animals, birds or reptiles are not permitted under any circumstances.

There are also concerns about the use of aerial photography, drones, helicopters, low flying aircraft. These should not cause any interference with other individuals or animals which causes a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entrants in PSA recognized exhibitions should comply with all relevant laws and regulations, associated with aerial photography, in the country in which the image was taken.

Entry into PSA recognized exhibitions is conditional on accepting these policies. The content of images must comply with the General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges- do not comply, will be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other exhibitions with PSA recognition.

PSA Monochrome Definition

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

Greyscale Monochrome images may be entered for Nature, Photojournalism and Photo Travel but toned images are not permitted for these sections.

Monochrome images may not be entered in color sections of PPD or PID.

Editing Guidelines for Nature, Photojournalism and Photo Travel

These sections require images to be truthful records, so there are limits on the amount of manipulation allowed.

PSA statement of subject matter applies to all sections.

Editing Guidelines

Processing or editing must be limited to making the image look as close to the original scene as possible, except that conversion to grayscale monochrome is allowed.

<u>Allowed editing techniques:</u>

- Cropping, straightening and perspective correction.
- Removal or correction of elements added by the camera or lens, such as dust spots, noise, chromatic aberration and lens distortion.
- Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene.
- Complete conversion of color images to grayscale monochrome.
- Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking);
- Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas);

Editing techniques that are not allowed:

- Removing, adding to, moving or changing any part of an image, except for cropping and straightening.
- Adding a vignette during processing.
- Blurring parts of the image during processing to hide elements in the original scene.
- Darkening parts of the image during processing to hide elements in the original scene.
- All conversions other than to complete grayscale monochrome.
- Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color

PSA/FIAP Nature Definition

Content Guidelines

- Nature photography records all branches of natural history except anthropology and archaeology. This includes all aspects of the physical world, both animate and inanimate, that have not been made or modified by humans.
- Nature images must convey the truth of the scene that was photographed. A well-informed person should be able to identify the subject of the image and be satisfied that it has been presented honestly and that no unethical practices have been used to control the subject or capture the image. Images that directly or indirectly show any human activity that threatens the life or welfare of a living organism are not allowed.
- The most important part of a Nature image is the nature story it tells. High technical standards are expected and the image must look natural.
- Objects created by humans, and evidence of human activity, are allowed in Nature images only when they are a necessary part of the Nature story.
- Photographs of human-created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domesticated animals, human-created hybrid animals and mounted or preserved zoological specimens are not allowed.
- Images taken with subjects under controlled conditions, such as zoos, are allowed.
- Controlling live subjects by chilling, anesthetic or any other method of restricting natural movement for the purpose of a photograph is not allowed.

*Attention is drawn to the **PSA Statement on Subject Matter** which applies to **all** sections and to the **Editing Guidelines for Nature, Photojournalism and Photo Travel***

Photo Travel

A Photo Travel image is a portrayal of the real world we live in, as it is found naturally. There are no geographic limitations.

Content guidance:

1. If the image is predominantly or exclusively a land-, sea- or cityscape, these “scapes” must include characteristic, distinctive and recognizable physical features, although it is not necessary that the image identify the exact location;
2. Images that predominantly or exclusively depict people and their activities must illustrate a distinctive culture of a country, region, or continent;
3. Images that predominately or exclusively depict animal populations are allowed, if the animals are in their native environment and are characteristic of that country, region, or continent;
4. Portraits or other close-ups of people or objects, in addition to meeting the above paragraphs as applicable, must include elements depicting some of the surrounding environment to make it obvious that the image was not taken in a studio setting;
5. Images from events or activities arranged for photography, or of subjects directed or hired for photography, are **NOT allowed.**

6. Time exposures are allowed, if they do not dominate the image as a special effect (star trails, for example, are a dominating effect).
7. Highly distorted images such as those produced by fish eye lenses are **NOT allowed.**

STREET PSA PIDC. All images in this section must be color.
Street photography is a genre of photography that captures candid and unposed moments in public spaces, typically in urban environments. The primary focus of street photography is to document everyday life, showcasing the raw and authentic moments of people, architecture, and scenes encountered in the streets. Photographers often employ a discreet and unobtrusive approach, using a combination of observational skills, timing, and composition to seize fleeting and spontaneous instances. The essence of street photography lies in its ability to reveal the diverse and unscripted narratives of the streets, reflecting the vibrancy, diversity, and human connections found in urban landscapes.

Attention is drawn to the PSA Statement on Subject Matter which applies to all sections.

BREACHES OF RULES

Non-compliance

See the PSA Ethics Policy at https://psa-photo.org/page/ethical-practices.

See the PSA statement on Subject Matter at https://psa-photo.org/page/division-definitions

If, in the discretion of the exhibition organizer or the judges, an entrant has submitted that may fail to comply with these Conditions of Entry, they are allowed to request unedited or raw files of the submitted image.

For composite images all files are required.

Exhibition organizers may verify that:

a) the images are the original work of the entrant

b) the images comply with the rules and definitions as set out in these ES-COE

Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate all complaints, impose penalties if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is processing and/or submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to the entry rules **and will be subject to penalties for any violations** to these Conditions of Entry or to PSA's Statement of Ethics.

NOTICE: When entrants fills in the Entry Form to submit an entry they will see the following feature to affirm they have read these Conditions of Entry

"I hereby confirm that I have *read* and *understood* and *agree to* the Conditions of Entry of this exhibition. I have read and understood the PSA document to be found at https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf . I am aware that PSA may apply penalties for non-compliance to these Conditions of Entry"

Failure to agree will mean that the application will not proceed.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.
For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: http://www.psa-photo.org

ORGANIZAÇÃO

O Concurso Internacional de Arte Fotográfica "João Taborda Portuguese Salon" é um Concurso de Fotografia de âmbito internacional organizado por Fátima Caeiro Taborda, de Portugall.

CONTACTOS

Organizadora:
Fátima Caeiro Taborda (Portugal)
caeiro.taborda@gmail.com
Inscrição através da página web: https://theiaap.com/e/joaotaborda/
Correio eletrónico da presidente: caeiro.taborda@gmail.com
Fornecedor de software: IAAP [officeiaap@gmail.com]

SECÇÕES

O concurso está dividido nas seguintes secções:

A) OPEN COLOR [digital cor - PSA PIDC]
B) STREET[digital cor - PSA PIDC]
C) OPEN MONOCHROME [digital monocromático - PSA PIDM]
D) NATUREZA [cor / digital monocromático com escala de cinzentos(V - PSA ND]
E) FOTOGRAFIA DE VIAGEM [digital monocromático e cor/escala de cinzentos - PSA PTD]

TAXA DE INSCRIÇÃO

Dependendo do número de secções em que o participante se inscreve, a taxa de inscrição é a seguinte
- 16 € para qualquer 1 - 3 secções;
- 22 € para 4 a 5 secções;

Desconto para grupos:
- Mais de 10 participantes = 15 € para todas as secções;

Inscrição antecipada: Até 15/03/2024, o custo da inscrição é de 16 € para todas as secções.

O pagamento da taxa de inscrição pode ser efectuado das seguintes formas:
- Através do nosso sítio Web: https://theiaap.com/e/joaotaborda/
- PAYPAL: caeirofatima2002@hotmail.com

As imagens dos participantes que não pagaram a taxa de inscrição não serão tidas em consideração.

CALENDÁRIO

Abertura: 15/01/2024
Antecipado: 15/03/2024
Data de encerramento: 15/05/2024
Data do julgamento: 31/05/2024
Notificação dos resultados até: 07/06/2024.
Prémios enviados até: 30/07/2024

Data da publicação da galeria On-Line: 30/06/2024
Data da publicação do catálogo: 18/07/2024

JÚRI
BARBARA SCHMIDT (SECÇÕES: A, B, C, D, E, F) (MPSA2, EFIAP/B, GPU CR-4 VIP-4 ZEUS, CMOL, RISF-10; ALEMANHA)
FILIPA SCARPA (SECÇÕES: A, B, C, D, E, F) (MASTER IN VISUAL ARTS BY PPI PROFISSIONAL PHOTOGRAPPHERS INTERNATIONAL; PORTUGAL)
FRANCIS NICOLL (SECÇÕES: A, B, C, D, E, F) (EFIAP/D1 MFIAP GMPSA; BÉLGICA)

PRÉMIOS
No Concurso Internacional "João Taborda Portuguese Salon 2024" serão entregues os seguintes prémios:

5x Medalhas de Ouro PSA [1 por secção];
5x Medalhas de Prata PSA [1 por secção];
5x Medalhas de Bronze PSA [1 por secção];
15 Menções Honrosas PSA [3 por secção];
5x Medalhas de Ouro IAAP [1 por secção];
5x Medalhas de Prata IAAP [1 por secção];
5x Medalhas de Bronze da IAAP [1 por secção];
1x Medalha de Ouro GPU
2x Menções Honrosas GPU
5x Menções Honrosas IAAP [1 por secção];
5x Medalha de Ouro do Salão João Taborda[1 por secção];
5x Medalha de Prata do Salão João Taborda [1 por secção];
5x Medalha de Bronze do Salão João Taborda [1 por secção];
15x Menções Honrosas "João Taborda Portuguese Salon 2024"[3 por secção];
5x Medalhas de Ouro ISF [1 por secção];
20x Diplomas da ISF [4 por secção];
15x Menções Honrosas Escolha do Júri [3 por secção];

A organização reserva-se o direito de premiar os autores mais bem sucedidos do Salão Português João Taborda 2024 em função do número total de participantes.

NOTIFICAÇÃO
Os cartões de notificação serão enviados por correio eletrónico.

CATÁLOGO
Todos os participantes do evento (participantes que submeteram trabalhos e pagaram a taxa de inscrição) receberão on-line o catálogo em PDF do evento fotográfico. O organizador o máximo de cuidado no manuseamento dos e-mails, prémios e catálogos, mas não assumirá qualquer responsabilidade por danos. Os prémios podem perder-se durante o transporte para os destinatários. Nesta situação,os Salões são obrigados a enviar medalhas de substituição quando notificados de que um prémio não foi recebido no prazo de 120 dias após o final da avaliação. Estes são aconselhados a pedir ao participante que confirme o endereço correto. Se um segundo envio falhar, a Organização não têm qualquer outra obrigação de enviar medalhas de substituição. As medalhas PSA de substituição podem ser encomendadas contactando o Diretor de Normas da Exposição.

REQUISITOS DE IMAGEM E DE INSCRIÇÃO:
Este Concurso está aberto a qualquer pessoa:
No entanto, uma participação pode ser rejeitada quando a organização do Salão, de acordo com o seu critério razoável, considerarem que a entrada não está em conformidade com as regras do mesmo e as suas ES-COE. Não é necessário ser membro de qualquer organização fotográfica. Não serão aceites inscrições de qualquer participante que conste da Lista de Penalidades da PSA por violação da ética. As taxas de inscrição não são reembolsáveis nestas circunstâncias. Criação e propriedade das imagens Em todas as secções, as imagens devem ter origem em fotografias feitas pelo participante.Não podem incorporar imagens identificáveis produzidas por terceiros (por exemplo: clip art, céus de substituição ou imagens de stock). Não são permitidas imagens criadas, no todo ou em parte, por software de criação de imagens (frequentemente designadas por imagens "AI"). A edição ou alteração de imagens é permitida dentro dos limites especificados nas definições das secções relevantes que estão disponíveis em https://psa-photo.org/page/division-definitions Qualquer pessoa que

qualquer exposição, rede social, evento ou publicação da Photographic Society of America, exceto para fins editoriais, será proibida de entrar nos deventos da PSA por um período de 3 anos a perpétuo.

Classificações de estrelas da PSA:
Para receber o devido crédito de classificação por estrelas da PSA, os participantes devem fornecer os seus nomes e país exatamente da mesma forma em cada exposição. Os pseudónimos não são permitidos. Por favor, contacte a PSA em caso de mudança de nome ou de mudança para outro país. O facto de 9tilizer o nome de forma diferente em diferentes exposições expõe o participante ao risco de muitas das suas aceitações não sejam reconhecidas pelo PSA Star Ratings.

Reprodução:
O participante autoriza os patrocinadores a reproduzir gratuitamente a totalidade ou parte do material inscrito para publicação e/ou exibição em meios de comunicação relacionados com a exposição. Isto pode incluir a publicação em baixa resolução num sítio Web. A Photographic Society of America (PSA) pode pedir autorização específica aos participantes para reproduzir as imagens inscritas nos seus materiais didácticos. Os termos dessa autorização serão mutuamente acordados entre o participante e a PSA, exceto nas circunstâncias em que a imagem inscrita viole a Política de Ética da PSA. Nessas circunstâncias, a imagem pode ser reproduzida pela PSA, sem autorização do participante, para fins didácticos, para ilustrar violações graves das regras de exposição. Nestas reproduções, o nome do participante não será divulgado.Não serão aceites inscrições de participantes que indiquem que as suas imagens não podem ser reproduzidas em materiais relacionados com o Salão. A exposição não se responsabiliza por qualquer utilização abusiva dos direitos de autor

Reutilização de imagens aceites:
Qualquer imagem que tenha sido aceite nesta exposição, passada ou presente, não pode ser novamente inscrita na mesma Divisão de classificação por estrelas em futuras edições deste Salão. Pode, evidentemente, ser inscrita em qualquer outra exposição reconhecida pelo PSA,mas deve ter sempre o mesmo título. Não é permitida uma nova legendagem noutra língua.

Entrada: Uma Entrada consiste em, até e incluindo, quatro (4) imagens inscritas por um único participante na mesma Secção. Um participante só pode participar uma vez numa secção específica. Os participantes não podem inscrever imagens idênticas ou semelhantes na mesma secção ou em secções diferentes da mesmo evento. Por "semelhantes" entende-se imagens quase idênticas no que respeita ao tema, à composição, aos adereços, à iluminação ou à técnica, de modo a que que uma pessoa razoável que veja as imagens em conjunto decida que o participante duplicou a imagem anterior, com exceção de pequenas alterações.

Títulos: Cada imagem deve ter um título único que esteja relacionado com o conteúdo da imagem. Esse título único deve ser utilizado para a inscrição dessa imagem ou de uma imagem idêntica em toda e qualquer Salão reconhecida pelo PSA. Os títulos devem ter 35 caracteres ou menos. Não podem ser visíveis para os juízes e nada na imagem pode identificar o participante. Os títulos não podem incluir extensões de ficheiro como .jpg ou .jpeg (ou qualquer outro nome de ficheiro de captura de câmara, como IMG 471). Os títulos não podem consistir em identificadores pessoais, eventualmente acrescidos de um número; nem incluir palavras como "sem título" . Os títulos não podem consistir apenas em números a não ser que esses números estejam contidos de forma proeminente na imagem, tal como o número de um concorrente numa corrida
Cor e monocromático: As imagens a cores e monocromáticas da mesma captura que partilhem um conteúdo pictórico substancial em comum serão consideradas a mesma imagem e devem receber o mesmo título.

A Exibição será efectuada em conformidade com as regras do PSA
As imagens de um participante não serão apresentadas ao júri consecutivamente. As quatro imagens de um participante serão distribuídas ao longo das quatro rondas de julgamento dessa secção. A distribuição das imagens será feita pela mesma ordem das rondas apresentadas pelo participante. Em nenhuma altura, um júri poderá ver todas as imagens do participante em conjunto.

PROTECÇÃO DE DADOS

Ao participar neste Salão, está a consentir explicitamente que os dados pessoais que forneceu, incluindo, endereços físicos, endereços de correio eletrónico, sejam mantidos, processados e utilizados pelos organizadores da exposição para fins associados à mesma. O utilizador, também, consente, explicitamente, que essas informações sejam enviadas a organizações que tenham concedido reconhecimento oficial,patrocínio ou acreditação a este Concurso. O utilizador reconhece, concorda e aceita que, ao participar nesta exibição, o seu estatuto de participação, que inclui o seu nome e apelido, nome do país

utilizado durante o registo ,o número de secções em que participou e o número de fotografias inscritas nessas secções, será divulgado numa lista de estatuto publicada e que os resultados da sua participação serão divulgados na galeria e no catálogo do Salão. O utilizador, também,concorda e aceita a política em caso de incumprimento das regras do PSA.

SUBMISSÃO DE IMAGENS

As fotografias devem estar em formato JPEG, com dimensões horizontais de 1920 x verticais de 1080 pixéis a 300 DPI, compressão JPEG (se Photoshop utilizado para exportação): 7-12, tamanho máximo do ficheiro 4 Mb. Não é necessário nomear o ficheiro. As imagens digitais não podem ser alteradas,incluindo o redimensionamento em qualquer direção, pela exposição ou pelo equipamento da exposição antes ou durante o julgamento.

As fotografias dos autores que acompanham a candidatura são submetidas das seguintes formas:

- upload no nosso sítio Web: https://theiaap.com/e/joaotaborda/

AVISO: Quando os participantes preenchem o Formulário de Inscrição para apresentar uma candidatura, verão a seguinte caraterística para afirmar que leram estas Condições de participação.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO E INTERVALO DE OBJECTIVOS

A avaliação será efectuada por avaliação remota em linha. Todos os juízes utilizarão equipamento capaz de apresentar imagens a 100% da resolução da imagem. Os juízes utilizarão equipamento com calibração de cores.

DEFINIÇÕES DO TEMA E DAS SECÇÕES

Declaração sobre o tema - aplicável a todas as secções

A regra fundamental que deve ser sempre respeitada e que se aplica a todas as secções propostas nas exposições com reconhecimento PSA é que o bem-estar dos seres vivos é mais importante do que qualquer fotografia. Isto significa que práticas como o engodo de um ser vivo e a remoção de aves dos ninhos, com o objetivo de obter uma fotografia, são altamente antiéticas, e tais fotografias não são permitidas em nenhuma exposição com reconhecimento PSA. Em nenhuma circunstância um ser vivo pode ser colocado numa situação em que seja morto, ferido ou sujeito a stress para efeitos de obtenção de uma fotografia. Imagens que mostrem criaturas vivas a serem alimentadas por animais em cativeiro, aves ou répteis não são permitidas em nenhuma circunstância. A utilização de fotografias aéreas, drones, helicópteros e aeronaves em voo rasante também suscita preocupações. Estes não devem interferir com outros indivíduos ou animais que causem perturbações na sua atividade normal ou perturbem a forma como os indivíduos ou animais interagem com o seu ambiente. Os participantes nas exposições reconhecidas pelo PSA devem cumprir todas as leis e regulamentos relevantes, associados à fotografia aérea, no país em que a imagem foi tirada. A entrada em exposições reconhecidas pela PSA está condicionada à aceitação destas políticas. O conteúdo das imagens deve estar em conformidade com as Condições Gerais e com as definições de Divisão e de Secção constantes destas condições. As imagens que - na opinião exclusiva do júri - não estejam em conformidade, serão desclassificadas para que o participante possa ter conhecimento do problema ao considerar a entrada noutras exposições com reconhecimento PSA.

Definição de Monocromático PSA

Uma imagem é considerada monocromática apenas se der a impressão de não ter cor (ou seja, se contiver apenas tons de cinzento que podem incluir preto puro e branco puro) Ou dá a impressão de ser uma imagem em escala de cinzentos que foi tonificada numa cor em toda a imagem. (Por exemplo, Sépia, vermelho, dourado, etc.) Uma imagem em escala de cinzentos ou multicolorida modificada ou que dê a impressão de ter sido modificada por uma tonalização parcial, por uma tonalização múltipla ou pela inclusão de uma coloração direta não corresponde à definição de monocromático e deve ser classificada como uma obra a cores.

Imagens monocromáticas em escala de cinzentos podem ser inscritas nas secções Natureza, Fotojornalismo e Viagens fotográficas, mas as imagens tonificadas não são permitidas nestas secções.

As imagens monocromáticas não podem ser inscritas nas secções a cores de PPD ou PID.

Directrizes de edição para Natureza, Fotojornalismo e Fotogrsfia de Viagem.

Estas secções exigem que as imagens sejam registos verdadeiros, pelo que há limites para a quantidade de manipulação permitida.

A declaração PSA sobre o assunto aplica-se a todas as secções.

Directrizes de edição

O processamento ou edição deve limitar-se a fazer com que a imagem se pareça o mais possível com a cena original, exceto que é permitida a conversão para monocromático em escala de cinzentos.

Técnicas de edição permitidas:

- Recorte, endireitamento e correção de perspetiva.
- Remoção ou correção de elementos adicionados pela câmara ou pela lente, tais como manchas de poeira, ruído, aberração cromática e distorção da lente.
- Ajustes globais e selectivos, como brilho, matiz, saturação e contraste, para restaurar a aparência da cena original.
- Mistura de várias imagens do mesmo assunto e combinação das mesmas na câmara ou com software (mistura de exposição ou empilhamento de focagem);
- Combinação de várias imagens com campos de visão sobrepostos, tiradas consecutivamente (panoramas);

Técnicas de edição que não são permitidas:

- Remover, adicionar, mover ou alterar qualquer parte de uma imagem, exceto para cortar e endireitar.
- Adicionar uma vinheta durante o processamento.
- Desfocar partes da imagem durante o processamento para ocultar elementos da cena original.
- Escurecer partes da imagem durante o processamento para ocultar elementos da cena original.
- Todas as conversões, exceto para monocromático de escala de cinzentos completo.
- Conversão de partes de uma imagem para monocromático, ou tonificação parcial, dessaturação ou sobre-saturação da cor.

Definição de Natureza PSA/FIAP

Orientações de conteúdo

- A fotografia de natureza regista todos os ramos da história natural, exceto antropologia e arqueologia. Isto inclui todos os aspectos do mundo físico, tanto animados como inanimados, que não tenham sido criados ou modificados pelo homem.
- As imagens da natureza devem transmitir a verdade da cena que foi fotografada. Uma pessoa bem informada deve ser capaz de identificar o objeto da imagem e certificar-se de que esta foi apresentada de forma honesta e que não foram utilizadas práticas não éticas para controlar o objeto ou captar a imagem. Imagens que mostrem, direta ou indiretamente, qualquer atividade humana que ameace a vida ou o bem-estar de um organismo vivo não são permitidas.
- A parte mais importante de uma imagem da Natureza é a história que ela conta. São esperados elevados padrões técnicos e a imagem deve parecer natural.
- Os objectos criados por humanos e as evidências da atividade humana só são permitidos em imagens da Natureza quando são uma parte necessária da história da Natureza.
- Fotografias de plantas híbridas criadas pelo Homem, plantas cultivadas, animais selvagens, animais domesticados, animais híbridos criados pelo Homem e zoológicos montados ou preservados.animais domesticados, animais híbridos criados pelo homem e espécimes zoológicos montados ou preservados não são permitidos.
- São permitidas imagens tiradas com objectos em condições controladas, como em jardins zoológicos.
- Não é permitido o controlo de animais vivos através de arrefecimento, anestesia ou qualquer outro método de restrição de movimentos naturais para efeitos de para efeitos de fotografia.

Chama-se a atenção para a Declaração PSA sobre o tema, que se aplica a todas as secções, e para as Directrizes de Edição para Natureza, Fotojornalismo e Fotografia de Viagem.

Fotografia de Viagem

Uma imagem de viagem fotográfica é um retrato do mundo real em que vivemos, tal como é encontrado naturalmente. Não existem limitações geográficas.
Orientações relativas ao conteúdo:

1. Se a imagem for predominante ou exclusivamente uma paisagem terrestre, marítima ou citadina, estas "paisagens" devem incluir elementos físicos característicos, distintivos e reconhecíveis, embora a imagem não possa ser classificada como uma imagem de viagem, embora não seja necessário que a imagem identifique o local exato;
2. As imagens que retratam predominantemente ou exclusivamente pessoas e as suas actividades devem ilustrar uma cultura distintiva de um país, região ou continente;
3. São permitidas imagens que representem predominante ou exclusivamente populações animais, se estes se encontrarem no seu ambiente natural e forem característicos desse ambiente e sejam característicos desse país, região ou continente;
4. Os retratos ou outros grandes planos de pessoas ou objectos, para além de cumprirem o disposto nos parágrafos anteriores, conforme aplicável, devem incluir elementos que representem parte do ambiente circundante para tornar óbvio que a imagem não foi tirada num estúdio;
5. NÃO são permitidas imagens de eventos ou actividades organizadas para fotografia, ou de sujeitos dirigidos ou contratados para fotografia.
6. São permitidas exposições temporais, desde que não dominem a imagem como um efeito especial (os rastos de estrelas, por exemplo, são um efeito dominante).
7. Imagens altamente distorcidas, como as produzidas por lentes olho-de-peixe, NÃO são permitidas.

STREET PSA PIDC.Todas as imagens desta secção devem ser a cores.
A fotografia de rua é um género de fotografia que capta momentos cândidos e espontâneos em locais públicos, normalmente em ambientes urbanos. O principal objetivo da fotografia de rua é documentar a vida quotidiana, mostrando os momentos reais e autênticos das pessoas, da arquitetura e das cenas que se encontram nas ruas. Os fotógrafos empregam frequentemente uma abordagem discreta e não intrusiva, utilizando uma combinação de capacidades de observação, tempo e composição para captar instantes fugazes e imprevisíveis. A essência da fotografia de rua reside na sua capacidade de revelar as narrativas diversas e espontâneas das ruas, reflectindo a vibração, a diversidade e as ligações humanas encontradas nas paisagens urbanas.

Chama-se a atenção para a Declaração do PSA sobre o tema, que se aplica a todas as secções.

INFRACÇÕES ÀS REGRAS

Não cumprimento.

Ver a Política de Ética do PSA em https://psa-photo.org/page/ethical-practices. Ver a declaração da PSA sobre o tema em https://psa-photo.org/page/division-definitions Se, por decisão do organizador do Salão ou do júri, um participante tiver apresentado um trabalho que possa não estar em conformidade com as presentes condições de participação, é-lhes permitido solicitar ficheiros não editados ou em bruto da imagem apresentada. No caso de imagens compostas, são necessários todos os ficheiros. Os organizadores da exposição podem verificar se: a) as imagens são o trabalho original do participante b) as imagens estão em conformidade com as regras e definições estabelecidas nas presentes ES-COE Essas inscrições podem ser remetidas ao PSA para uma investigação mais aprofundada de possíveis violações da ética. O PSA reserva-se o direito de investigar todas as queixas, de impor sanções se o considerar necessário, de anular a aceitação de qualquer imagem que viole as regras do PSA, incluir o nome do participante na lista de sanções fornecida aos Salões e partilhar essas investigações com a FIAP. Os participantes concordam automaticamente com estes termos pelo acto de entrar na Exposição e concordam em cooperar com qualquer investigação. Se outra parte estiver a processar e/ou a submeter imagens em nome do participante, este continuará a ser responsável por cumprimento das regras de participação e estará sujeito a penalizações por quaisquer violações destas Condições de Participação ou da Declaração de Ética da PSA.

AVISO: Quando os participantes preencherem o Formulário de Inscrição para submeterem uma participação, verão a seguinte funcionalidade para confirmarem que leram estas Condições de Participação "Confirmo que li, compreendi e aceito as

condições de participação nesta exposição. Li e compreendi o documento PSA que se encontra em https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition- entrants- agreement.pdf . Estou ciente de que a PSA pode aplicar sanções em caso de incumprimento das presentes condições de participação"Se o candidato não concordar, a participação não será aceite.